



نفسیات مذہب



اردو اکادمی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

۷ جنوری ۳۲ ع

ار

سید وہاج الدین صاحب بی اے، پی۔ئی

اسناد عثمانیہ کالج اورنگ آباد

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی



نفسیات مذہب

مقالہ

اردو اکادمی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

(۴ جنوری ۱۹۶۲ء)

سید ہاج الدین صاحب بی اے، بی ٹی استاد عثمانیہ کالج اوڑنگ آباد

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

(جامعہ پریس دہلی)

دیب

اُردو اکادمی جامعہ ملیہ چند سال سے اردو زبان میں اشاعت علوم کی خدمت انجام دے رہی ہے۔ اس کے ارکان کا ایک اچھا خاصا حلقہ ہو گیا ہے جو اس کے ذریعے سے اردو کی چیدہ چیدہ تازہ ترین مطبوعات حاصل کر کے ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ان حضرات کی بدولت زبان کے خادموں کی ہمت افزائی بھی ہوتی ہے اور انھیں مفید مشورے بھی ملتے ہیں، سب سے بڑھ کر یہ کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے کے ذوق کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس کو دیکھ کر خیال پیدا ہوا کہ اگر اکادمی کے کارکنوں اور ممبروں میں پوری طرح اتحاد عمل ہو تو اردو زبان و ادب کی نشوونما کو سیدھی راہ پر لگانے میں آسانی ہو جائے اس کی ایک تدبیر یہ سمجھ میں آئی کہ اکادمی کی طرف سے سال میں چند جلسے منعقد ہوں اور ان میں ارباب نظر سے علمی مقالے پر حواصے جائیں، بحث و مباحثہ کے ذریعے سو غور و فکر کو تحریک ہو اور علمی مسائل پر معقول اور متین رائے قائم کرنے کا موقع ملے علم کے پیکر بیجان میں جان بیٹھ جائے انسانوں کی حرارت قلب ہی سے پٹنی ہو اور اس کے بغیر اسے حیات انسانی سے علی تعلق نہیں پیدا ہوتا۔

اس سال کے آغاز سے اکادمی نے اس تجویز پر عمل شروع کر دیا۔ پہلا جلسہ جنوری کو جناب خواجہ غلام الدین صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا اور اس میں شیخ الحاج الدین صاحب بی لے، ابی ٹی استاد عثمانیہ کالج اورنگ آباد نے "تغیبات مذہب کے

موضوع پر ایک مقالہ پڑھا۔ اس کا خلاصہ رسالہ جامعہ میں شائع ہو چکا ہے۔ اب پورا مقالہ ایک علیحدہ سلسلے کی شکل میں اراکین اکادمی کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

اس مقالے میں ان سائل پر نظر ڈالی گئی ہے کہ مذہبی جذبہ نفس انسانی میں کن کن شکلوں میں نمودار ہوتا ہے، اس کا تعلق دوسرے جذبات سے کیا ہے اور اس کا اثر مجموعی نفسی زندگی پر کس صورت میں اور کس حد تک پڑتا ہے چونکہ موضوع بحث نفسیات تک محدود ہے اس لئے مذہب کی خارجی باہمت اور مختلف مذاہب کے امتیازات کا اس میں کوئی ذکر نہیں۔ بحث کا حاصل یہ ہے کہ مذہبی احساس فطرت انسانی میں اس طرح بامدعا ہے کہ اس کے تقاضے سے انسان کو کسی طرح مغرب نہیں۔ اب رہا یہ کہ وہ اپنے اظہار کی کوئی صورت اختیار کرتا ہے یہ گرد و پیش کے طبیعی اور معاشرتی حالات پر منحصر ہے۔

فائنل مقالہ نگار نے ان دقیق مسائل کو جس سلیس، شگفتہ اور دلکش انداز میں بیان کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ ناظرین ایک طرف نفس مضمون کی بصیرت حاصل کریں گے تو دوسری طرف طرزِ اداسے بھی بہت لطف اٹھائیں گے۔

خدا کرے وہ سلسلہ جس کی پہلی کڑی یہ رسالہ ہے جاری رہے اور کارکنان اکادمی کی آرزوئے خدمت ان شکلوں پر جو ایسے کاموں میں پیش آیا کرتی ہیں غائب آجائے۔

سید ماجدین

جون ۱۹۲۲ء

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نفسیات مذہب

جناب صدر و معزز حاضرین !

جامعہ ملیہ کے فاضل استاد اور اپنے محترم دوست ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی فرمائش پر میں آپ حضرات کے سامنے نفسیات مذہب پر یہ مقالہ پڑھنے کے لئے حاضر تو ہو گیا ہوں لیکن بہت کچھ تامل اور پس و پیش کے بعد۔ اگر ایک طرف یہ احساس میرے لئے ہمت شکن ہو کہ مذہبیت یا عاصفہ مذہبی، فطرت انسانی کے ان سرسبزہ اسرار میں سے ہے جن کی تحلیل و ستوار ہے تو دوسری طرف یہ خیال دامن گیر ہے کہ یہ جس فطرت انسانی کے لطیف ترین اور محبوب ترین اسرار میں سے بھی ہے۔ جس طرح اس کی نزاکت اور لطافت، علمی مویشکافیوں کی متعل نہیں ہو سکتی، یا یہ کہنے کہ خشک علمیت اس کی عقدہ کشائی کی صلاحیت اور اہلیت نہیں

رکھتی، اور مذہب کے سلمیٰ مغشش کو قدم قدم پر یہ طعنے سننا پڑتا ہے کہ
 از بے خبری، بے خبراں معذورند
 ذوقیست دیریں بادہ کہ متال و اند
 اسی طرح اس موضوع کی محبوبیت اور ہمہ گیری پکار پکار کر انیس کی زبان میں کہتی
 ہے۔

خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم
 انیس، ٹھیس نہ لگ جائے آنکھوں کو
 حضرات! مذہبیت کو ٹوٹنا صرف انجان جگہوں میں قدم رکھنا ہی نہیں
 ہے بلکہ انسان کے متاع دل، اور روحانی سرمائے پر ہاتھ ڈالنا ہے، اور یہ
 کام جیسا نازک ہو، آپ بزرگوں سے مخفی نہیں، بقول میر
 یہ کارگاہ ساری، دوکان شیشہ گر ہو
 اس غریب نفیات واں کے متعلق آپ کیا کہیں گے جو کسی آفت نصیب عاشق
 کی تحلیل نفسی کا پیرا اٹھائے اور زردی رُخ کی توجیہ دوران خون کی کمی
 سے کرے، ”اشک گرم“ کو خدووں کی رطوبت قرار دے، ”دار فکلی شو“
 کو قشر کے کیمیادی تغیرات سے تعبیر کرے، بے خودی و خود فراموشی کا نام
 ”مراکز تلازم خیالات کا احتمال“ رکھے اور کہے کہ یہ ”عشق“ ہے۔ کیا مجمع
 عشاق کی طرف سے اس پر یہ آواز نہ نہ کجا جائے گا کہ بابا!

عاشق نہ شدی، لذت ہجر ال نہ چیدی
کس پیش تو سزا مہ الفت چہ کشاید

یہ حال تو عشق مجازی کا ہوا لیکن جہاں عشق حقیقی کا سوال ہو، اور اس عشق کا معروض کوئی محسوس فانی ہستی نہیں، بلکہ اصطلاح صوفیاء میں ”حسین مطلق“ ہو، صاحب جلال و جمال ہو، ابدی حقیقت رکھتا ہو۔ وہاں غریب نفسیات ال کے وعمودوں کی حقیقت کیا رہ جاتی ہے۔

حضرات، کچھ مذہب ہی پر موقوف نہیں، نفس انسانی کے تمام تاثرات تمام جذبات، تمام وجدانات، اس نوع کے شخصی اور سرسببہ راز ہوتے ہیں ان کی پوری پوری حقیقت اور معنویت سے اگر کوئی واقف ہوتا ہے تو صرف وہ نفس جو اپنے آغوش میں انہیں پال رہا ہو۔ دوسرا انہیں سمجھ ہی نہیں سکتا۔ غریب فلسفی اور نفسیات وال اپنا یہی کھاتہ لے ہوئے دور کا دور ہی کھڑا رہتا ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ ان تاثرات کی توجیہ کرنے لگا۔ ان کی تقسیم و تقسیم کر ڈالے گا۔ کوئی موٹی سی اصطلاح تباہے گا اور بس۔ اس سے زیادہ کا وہ اہل نہیں محض وقت نظر اور نظری طلیت اس کے کام نہیں آسکتی۔ جب تک کہ وہ ویسا ہی جیتا جاگتا، فروزاں، رنشدہ جہندہ شعلہ احساس اپنے دل میں نہ پیدا کر لے۔ نظریات حالات مجھے اس کا اعتراف ہو کہ جس مذہبیت کی نفسیاتی تحلیل و تجزیہ کی کوشش ہی ایک طرح کی جبارت ہو

نہ صرف جسارت، بلکہ دل والوں کی نگاہوں میں جن کا مسلک
چشم بند و گوش بند و لب بہ بند
ہے۔ اہل حال کی نظروں میں جو

صد کتاب و صد ورق و ذرا کن جان و دل را جاب و لدا کن
کے عامل ہیں، یہ کوشش ہی ایک طرح کا جرم ہے۔ مجھے امید ہے کہ میرے
چھل دوست ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب بحیثیت شریک جرم، اس کی تھوڑی
بہت ذمہ داری برداشت کر لیں گے باقی رہا میں تو اس مصنوع پر بحث
کرنے سے پہلے، اقبال کی زبان میں میری و معاصر یہ ہر کہ:

یا رب! درون سینہ دل با خبر بدہ
دربادہ نشہ را نگرم، آں نظر بدہ

حضرات، اس تمہید کے بعد اب میں اصل بحث کی طرف رجوع
کرتا ہوں، سب سے پہلے میں حاشہ مذہبی کی تعریف آپ کے سامنے پیش
کروں گا، اس کے بعد اس حاشہ کے خاص الخاص محرک یعنی احساس
”وجہ حقیقی“ کی نفسی ماہیت مختصر عرض کروں گا، پھر عقیدہ یا ایمان باللہ
کے نفسیاتی اجزاء بیان کروں گا، اور سب سے آخر میں عقیدہ اور عقلیت کا
تعلق بیان کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کروں گا کہ صرف عقلیت، یعنی

فلسفہ منطق اور سائنس ہی حقائق کے سرمایہ دار نہیں ہیں بلکہ بہت سے دیکھے جاتے ہیں، اور ان سے زیادہ معتبر حقائق خصوصاً روحانی حقائق ایسے ہیں جہاں پہنچتے پہنچتے ان کا پتہ نکل جاتا ہے اور انہیں وجدان اور روحانیت کے لئے جگہ خالی کرنی پڑتی ہے۔

مذہبیت کی تعریف | تاثرات اور وجدانات کی تعریف عموماً بہت دشوار ہوتی ہے، یہ چیزیں سرسری اور ذوقی ہیں۔ ہم زیادہ سے زیادہ ان کے مظاہر بیان کر سکتے ہیں یا ان کی ماہیت بتا سکتے ہیں، لیکن ان کی کوئی جامع و مانع تعریف کرنا، اگر ناممکن نہیں تو کم از کم دشوار ضرور ہے، یہی حال بدرجہ اتم، حاسہ مذہبیت کی تعریف کا ہے۔ خود عالمان دین اس کی تعریف پر متفق نہ ہوں، باطن شناسان حقیقت اور رمز آشیانان معرفت

معلوم شد کہ سچ معلوم نہیں ہے
کہہ کر چپ ہو جاتے ہوں، تو نفیات داں ایک تعریف پر کیونکر قائم اور متفق ہو سکتے ہیں بقول شاعر:

ہر قوم را خداے، دینے و قبلہ کا ہے

امریکہ کے مشہور عالم نفیات پروفیسر لیوبا Leuba نے جنہیں مذہبیت کی نفیاتی تحقیق کے بارے میں اولیت کا شرف حاصل ہے

اپنی ایک فاضلانہ تصنیف میں ایک ضمیمہ صرف تعریفات مذہب کے متعلق دیا ہے جس میں کم و بیش پچاس مختلف تعریفیں نقل کی ہیں۔ ان میں سے ہر تعریف مذہب کے کسی نہ کسی ضروری جزیر جاوی ہے، لیکن جامع و مانع کوئی نہیں اس کی ایک ادنیٰ سی مثال یہ ہو کہ اگر میں آپ حضرات سے سوال کروں کہ نظام حکومت کی ماہیت کیا ہے؟ تو اس کے مختلف جوابات دے جائیں گے اگر ایک صاحب ثروت و اقتدار کو لازمہ حکومت قرار دیں گے تو دوسرے رعایا کے جذبات اطاعت و انقیاد کو، کوئی کہے گا کہ حکومت کی اصل ریاست ہے، تو کوئی یہ دعوے کرے گا کہ حکومت کی جان قوانین ہوتے ہیں۔ اب کون کہہ سکتا ہے کہ نہ فرداً نہ سب اجزا ایک اچھے نظام حکومت کی خصوصیات نہیں ہیں، لیکن تعریف کی حیثیت سے سب ناقص ہیں، بعینہ یہی حال مذہب کی تعریف کا ہے۔ میں مثال کے طور پر پروفیسر لیو باکے ضمیمہ سے صرف تین تعریفیں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، ایک تعریف تو مذہب کی یہ ہو کہ ”مذہب نام ہے ان مافوق الانسانی قوتوں کی رضا جوئی کا جو انسانی زندگی پر حکمران ہیں“ اس تعریف میں آپ ملاحظہ کریں گے کہ زیادہ تاکید عمل اور کردار کی کی گئی ہو۔ دوسری تعریف یہ ہے کہ ”مذہب نام ہے ایک ازلی اور ابدی حقیقت پر ایمان لانے کا، جس کی مشیت اور ارادہ انسانی فناء اور اراوے سے بالاتر ہے اور جس کا تعلق انسان کی زندگی کے ساتھ بہت گہرا ہے۔ غور

فرمائے کہ اس تعریف میں زیادہ زور ذہنی عقیدے یا ایمانیت پر دیا گیا ہے۔
 تیسری تعریف یہ ہے کہ ”مذہب ایک روحانی اور نفسی حاسہ ہے جس کی بنیاد
 یہ عقیدہ ہے کہ انسان اور کائنات میں باہم گہرے آہنگی پائی جاتی ہے“ اس تعریف
 کا خاص الخاص جز کر داریا ایمانیت نہیں بلکہ نفس انسانی کا نظام تاثرات ہے۔
 اب اگر فرداً فرداً غور کیجئے تو عمل، ایمانی اور مذہبی تاثرات یہ تینوں مذہبیت
 کے لازمی عناصر ہیں، لیکن ان تینوں کی ہم آہنگی ضروری ہے محض عقیدہ
 بغیر عمل صالح کے، مذہب کے مفہوم سے اتنا ہی مستبعد ہے، جتنا کہ محض
 اخلاقی عمل بغیر ایمان اور ایمان کے پس ان مختلف اجزا کا سونا ضروری ہے۔
 چونکہ ہماری بحث کسی خاص عوتی مذہب سے نہیں، بلکہ ان کی قدر مشترک،
 یعنی حاسہ مذہبیت سے ہے، اس لئے ہم اس کی تعریف یوں کر سکتے ہیں کہ
 ”انسان کے وہ تمام افعال، تاثرات اور تجربات جو اس عقیدے سے تعلق
 رکھتے ہوں کہ ایک بدستی بزرگ و برتر موجود ہے جو حقیقت کا سرچشمہ اور نجات
 کا مدار ہے“ یہ تعریف ہمارے موضوع کے لئے بہت موزوں ہے، اس لئے
 کہ جیسا کہ ابھی عرض کیا جا چکا ہے، ہمارا تعلق خاص خاص مذاہب اور ان
 کے مخصوص ارکان و عبادات و دیگر ادارات سے نہیں، بلکہ عباد اور معبود
 کے تعلق سے ہے، یعنی اس حاسہ روحانی سے جو ہر شخص میں موجود رہتا ہے
 خواہ وہ اعمال و عبادات مذہبی کی شکل میں ظاہر ہو، عالم لاہوت کے تعلق

ہو، یا ناسوت کے، شریعت ہو یا طریقت، منصور کا نعرہ ”انا الحق“ ہو، یا اس
 گدڑے کا عقیدہ تجسیمیت و تثلیثیت جس کا قصہ مولانا نے روم نے لکھا ہے۔
 یہ حاسہ ہر شخص میں پایا جاتا ہے۔ بقول پروفیسر اشیر انگریز جن کی کتاب نفیات شباب
 کا اردو ترجمہ ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے کیا ہے۔
 ”یہ مذہبی احساس کسی شخص کی ارتقائے نفسی میں ایک ہلکی سی لے کی طرح
 ساتھ رہتا ہے، کسی کے یہاں زلزلہ اور طوفان اٹھاتا ہے، نئی زندگی
 اور قلندرانہ وجد جمال پیدا کرتا ہے، کسی کے دل میں اس طرح رہتا ہے
 کہ اسے اس کی گہرائی یا عظمت کا شعور تک نہیں ہوتا، لیکن ہر صحت
 میں ساری زندگی کا آواز و انجام یہی ہے“

اے ہم ادارتی یا عرفی مذہب کے مقابلے میں شخصی یا داخلی مذہبیت کہہ سکتے ہیں
 اور کسی شخص کا اس حاسہ سے خالی ہونا دیا ہی ناممکن ہے جیسا کہ احساس زندگی
 سے غاری ہونا۔

ہر کے را سیرتے بہادہ ایم	ہر کے را اصطلاح دادہ ایم
ہندیایں را اصطلاح ہند مدح	سندیاں را اصطلاح سند مدح
چندازیں الفاظ و اضمار و مجاز	سوز خواہم سوز و بااں سوز ساز

غرض کہ یہی سوز و ساز مذہبی ہے جس کی نفیاتی تشریح اس مقالے کا
 موضوع ہے۔

ان دیکھی حقیقت پر ایمان | حضراتِ عشق مجازی کی طرح عشقِ حقیقی جسے ہم نے
 حاسہِ مذہبی کہا ہے، کوئی ایک جذبہ نہیں بلکہ وجدانِ ہر اور مختلف جذبات سے مرکب
 ہے۔ وجدان اور جذبے میں یہ فرق ہے کہ وجدان کوئی خاص جذبہ نہیں بلکہ
 ایک مجموعی ذہنی کیفیت یا رجحانِ نفس کا نام ہے جس کے ماتحت مختلف اوقات
 میں مختلف جذبات پیدا ہو سکتے ہیں، ایک عاشق کی کیفیتِ نفسی کیا ہے؟ عام
 گفتگو میں اسے جذبہِ عشق کہا جاتا ہے لیکن دراصل یہ عشق کا وجدان ہے،
 جس کے ماتحت کبھی ایک جذبہ ابھرتا ہے، تو کبھی دوسرا، کبھی جذبہِ غم کا و فور
 ہے تو کبھی رقابت کی آگ مشتعل ہے، کبھی امید و سلا افسانہ آمیز، تو کبھی بڑی اعتنائی
 اور بے وفائی یا سنگینہ غرض کہ مختلف جذبات کی دھوپ چھاؤں ہوتی رہتی ہے۔
 یہی حال حاسہِ مذہبی کا ہے، محبت، احترام، رقتِ قلب، سوز و گداز، بیخودی
 و خود فراموشی، خوشی اور غم، یہ سب تاثرات اس میں پائے جاتے ہیں اور لطف
 یہ کہ ان تاثرات کا محرک کوئی مادی یا محسوس معروض نہیں ہوتا بلکہ ایک ان دیکھی
 حقیقت ہوتی ہے۔ اس لئے مناسب ہے کہ پہلے اس ان دیکھی حقیقت کے
 احساس کی تشریح کر دی جائے۔

اگر سوال کیا جائے کہ مذہبیت کی امتیازی خصوصیت کیا ہے تو عام
 نقطوں میں اس کا جواب یہ ملے گا کہ مذہبیت کی بنیاد یہ عقیدہ یا ایمان ہے کہ ہمارے
 اس عالمِ مجاز و محسوسات سے بالاتر، ہمارے نظامِ کائنات سے ارفع و اعلیٰ

ایک ان دیکھا نظام موجود ہے جس کی نشانہ کے ساتھ خود کو مطابق کرنا، انسان کا خاص فرض ہے۔ اب سوال یہ کہ خود اس

”دیکھے بھالے بن سو بچھے جانے پہچانے بن بوبچھے“

وجود کا احساس انسان کے نفس میں کیونکر ہوتا ہے۔ اتنی بات تو ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری ہر شعوری کیفیت کے لئے ایک معروض کا وجود ضروری ہے اگر غصہ آئے گا تو کسی بات یا شخص پر، خوشی ہوگی تو کسی چیز یا خیال سے۔ جستہ رام ہوگا تو کسی شخص کا، غرض کہ نفسی کیفیت کے لئے ایک معروض ضرور ہونا چاہئے۔ یہ معروضات محسوس اشیاء بھی ہو سکتی ہیں، اور خیالات بھی، دونوں سے یکساں طور پر شعوری کیفیت تحریک پاسکتی ہے، بلکہ اکثر صورتوں میں دیکھا جاتا ہے کہ خیالات سے جتنی زیادہ تحریک نفسی ہوتی ہے اتنی محسوسات سے نہیں ہوتی۔ غلطی کا خیال جتنا زیادہ ندامت پیدا کرتا ہے، خود غلطی کے سرزد ہوتے وقت اتنا شدید احساس نہ ہوا تھا۔ لیکن بات خود اتنی ناگوار نہیں ہوتی، جتنا کہ تھوڑی دیر بعد اس کا خیال ایسا ہی کیفیت کا معروض بھی یعنی ان دیکھی حقیقت بھی اسی قسم کا خیالی معروض ہے۔ خود ان مذاہب میں بھی جو ”یکر محسوس“ کی پرستش کرتے ہیں۔ یہ پیکر محسوس ضمیمہ بنیاد رکھتا ہے، اور مذہبیت کا سرخیہ زیادہ تر صفات الہی یا مجرد تصورات ہوتے ہیں۔ اور یہ مجرد تصورات ہی استغراق اور وحیاء کا موضوع ہو جاتے ہیں مشق اور عقیدے کے اثر سے یہ تصورات حقائق موجود سمجھے جاتے ہیں، اتنے

ہی بلکہ اس سے زیادہ حقیقی جتنے کہ اس دنیا کے اکثر آدمی معروض۔ حقیقت
منظر لباس مجاز میں جلوہ افکن ہو جاتی ہے۔ کسی تصور کے اس طرح حقیقت موجود
کی شکل میں ظاہر ہونے کی ایک نہایت اچھی مثال عشق کی کیفیت ہے۔ عاشق معشوق
کے تصور میں اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ اب یہ تصور اس کے لئے حقیقت موجود وہ کا
حکم رکھتا ہے، وہ ہر طرف اُسی کو دیکھتا ہے، اُسی کو پاتا ہے، اُسی سے گرم
راز و نیاز رہتا ہے، حالانکہ اس تمام کیفیت میں نہ آنکھ معشوق کو دیکھ رہی ہے نہ کان
اس کی آواز سن رہے ہیں، ظاہری حواس خمسہ کا کوئی دخل ہی نہیں ہے۔ بلکہ کچھ
باطنی حواس ہیں جو کام کر رہے ہیں بقول مولانا روم کے۔

بیخ حسی ہاست جزایں بیخ حس آں چو ز سرخ، وایں حسا چوس
حس ابدان قوت ظلمت می خورد حس جان از آفتالے می خورد
آئینہ دل چوں شود صافی و پاک نقشہا بینی بروں از آب و خاک
افلاطون کا نظریہ عینیت بھی یہی ہے جس کی رو سے، اعیان یعنی مجرد
تصورات مستقل وجود رکھتے ہیں جن مطلق ترا تصور نہیں بلکہ وجود حقیقی ہے، یہی
حال عدل مطلق کا ہے۔ مذہبی تصورات کے متعلق یہ نظریہ عینیت بالکل صحیح ہے۔
بقول حضرت خواجہ میر درد۔

اعیان ہیں مظاہر، ظاہر ظہور تیرا
غرض کہ جب ہم ایمانی کیفیت کے اثر پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ

اس کے ماتحت وجود باری تعالیٰ کا احساس (تصور نہیں، بلکہ احساس) ایک حقیقت محسوس کی طرح انسان کے ساتھ رہتا ہے، بقول امام غزالی جس کے ”طریقہ تصوف پر کاربند رہنے سے ایک ایسی وجدانی کیفیت پیدا ہوتی ہے جس کی حیثیت ایک صر محی ادراک کی سی ہوتی ہے، جیسے کہ انسان خود اپنے ہاتھ سے کسی چیز کو ٹٹول رہا ہو۔“

اس ان دیکھے وجود کے احساس کی مثالیں ہمیں زندگی میں سر طرف ملتی ہیں خود ان لوگوں میں بھی جو ایانی کیفیت پیدا کرنے کی کوئی خاص مشق یا کوشش نہیں کرتے، یہ احساس موجود رہتا ہے کہ کوئی نہیں دیکھ رہا ہے، دل کی انجان گہرائیوں میں ابھرنے والے معصیت آلود خیالات اس ختم ہمہ میں کے احساس سے دب جاتے ہیں۔ اس وقت بھی جب کہ دنیا دمی گرفت و مواخذہ کا کوئی اندیشہ نہ ہو، سارن متاع غیر پر ہاتھ ڈالتا ہے، لیکن کوئی زبردست ہاتھ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیتا ہے۔ صاحب تقدس و تقویٰ انسانوں کی توساری زندگی میں اسی وجود مطلق کے احساس کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ افضل ایانی سے ان دیکھی حقیقت، دیکھی بھالی، سمجھی بوجھی حقیقتوں سے زیادہ حقیقی بن جاتی ہے اور جس طرح ایک مقناطیس کی جذبش سے گرد و پیش کی آہنی اشیاء مقناطیست بھر جاتی ہیں، اسی طرح سے ایانی مقناطیست انسانی شعور کے رگ و ریشہ ہر میں سرایت کر جاتی ہے اور اس کے حواس پر غالب آجاتی ہے، کائنات

ہر ذرہ تجلی ناز نظر آتا ہے۔ صفات الہی، رحیمی و کریمی، جباریت و قہاریت، مدلی و احسان محض تصورات نہیں بلکہ محسوسات بن کر دنیا میں ہر طرف محیط نظر آتے ہیں۔

حضرات بہت ممکن ہے کہ ان الفاظ کو سن کر ہمارے فلسفی دوست ایک پر معنی انداز سے مسکرائیں۔ لیکن میں کمال متانت اور سنجیدگی سے انھیں لائق دلائل ہوں کہ یہ جو کچھ کہا گیا محض استعارہ نہیں بلکہ ایک نفسی حقیقت ہے، اس کی تائید میں میں پروفیسر جیس کی بیان کی بوٹی مثالوں میں سے صرف دو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ایک نامہ نگار انھیں لکھتے ہیں :-

”رات کو بہت جلدی میری آنکھ کھل گئی، مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیس کسی نے مجھے جگا دیا ہے۔ میں کروٹ بدل کر چہرے سونے کے خیال سے لیٹ گیا اور فوراً ہی مجھے محسوس ہوا کہ جیسے کمرے میں کوئی موجود ہے اور وہ کوئی انسان نہیں بلکہ ایک روحانی وجود ہے۔ ممکن ہے کہ لوگ اسے سن کر مسکرائیں لیکن میں دیانت سے اپنے واقعات بیان کرتے دیتا ہوں۔ اس احساس کے بیان کرنے کے لئے الفاظ مجھے نہیں ملتے لیکن صرف اتنا میں کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت میرے کمرے میں ایک روحانی وجود موجود تھا۔ ساتھ ہی مجھ پر ایک عجیب شمع کی پراسرار ہیبت سی طاری ہو گئی۔“

ایک دوسرے صاحب اپنی واردات قلب اس طرح بیان کرتے ہیں:-
 ”مجھے آج تک وہ رات، بلکہ پہاڑی پر وہ جگہ تک اچھی طرح یاد ہے
 جب کہ میری روح ”لامحدود“ میں غم ہو گئی تھی اور دونوں عالم
 یعنی عالم خارجی اور عالم باطنی ایک دوسرے سے مل گئے تھے جیسے
 ایک گہرا سمندر، دوسرے گہرے سمندر کو چار رہا ہو، میں اس اثر کو
 پوری طرح بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے اس وقت
 ”اُس“ کے وہاں موجود ہونے کا اتنا ہی یقین تھا جتنا کہ خدا اپنے
 موجود ہونے کا، بلکہ شاید میرا ہی وجود ”اُس“ کے وجود کے مقابلے
 میں اس وقت کم تحقیقی تھا۔“

حضرت ذوالنون مصریؒ کے متعلق مشہور ہے کہ جب آپ پر حالت وجد
 طاری ہوتی تھی تو آپ اٹھ کھڑے ہوتے تھے اور فرماتے تھے، ”آء آء
 بسر آء“ مختصر یہ کہ نفس انسانی کا یہ خاصہ ہے کہ وہ مجرد تصورات کا اثر قبول
 کرتا ہے۔ یہ تصورات خصوصاً جب ایسا کیفیت ان کے ساتھ ہو، محسوسات سے
 زیادہ محسوس بن کر اس کی پوری زندگی کو اپنے رنگ میں رنگتے ہیں۔ ان کی
 شہادت حواس خمسہ کی شہادت سے زیادہ موثق اور معتبر ہوتی ہے۔ منصوص
 کا نعرہ انا الحق، یا کسی بزرگ کا یہ قول

”نیست اندر جیہ ام الاحدا“

حفظ شریعت کے اعتبار سے خواہ کیسے ہی قابل استعزاز ہوں لیکن نفسیاتی حیثیت سے ناممکن نہیں ہیں بلکہ وجود مطلق کو وجود حقیقی سمجھنے کی مثالیں ہیں۔ شرح صدر کی حالت میں جو انوار تجلیات قلب پر طاری ہوتے ہیں وہ اپنی بصیرت افزائی میں محوسات سے کہیں زیادہ ہوتے ہیں، ایسی ایسی چیزیں محوس ہوتی ہیں جنہیں کوئی بیان نہیں کر سکتا۔

ذوقِ ایں بادہِ زندانی بخدا تاجِ شہی

پیکرِ تصورات میں جان چرجاتی ہے، انسان پر وہ نفسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو جسے اصطلاحِ صوفیاء میں عالمِ تحریر کہتے ہیں۔

اس قسم کے احساسات میں جو گہری ایقانی کیفیت پائی جاتی ہے اس کی صداقت کو منطق اور فلسفہ متزلزل نہیں کر سکتے۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر لوگوں میں یہ کیفیت نہیں ہوتی، لیکن جب کبھی ہوگی تو حسی تجربات اور منطقی نتائج سے کہیں زیادہ پر معنی اور پر یقین ہوگی۔ مختصر کہ ان دیکھے وجود کا احساس ایک نفسی حقیقت ہے۔

ایمان باللہ کے اجزاء نفسی | اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خود یہ ایمانی کیفیت جس سے ان دیکھی حقیقت حقیقت موجود بن جاتی ہے، کیا چیز ہے؟ استفاد کے اجزاء نفسی کیا ہیں۔ اس سوال کے مختلف اوقات میں مختلف جوابات دئے گئے ہیں۔ اگر بعض اصحاب فکر نے ”استدلال“ کے ”پاسے چو نہیں“

سے اس منزل میں قدم رکھا ہے تو بعض نے اسے ایک مکملہ اسخ قرار دیا ہے جو جناب اللہ پیدا ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ہمیں کسی دلیل اور ثبوت کی ضرورت نہیں ہمارے لئے جو مطلق کا احساس ہی کافی ہے۔ کچھ لوگ صحفِ سماوی کی سند پر ایمان باللہ رکھتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جن میں دنیا کے ہنگامہ خیر و شر کو دیکھ کر یقین پیدا ہوتا ہے کہ ایک اعلیٰ اور اولیٰ مقنن ضرور ہونا چاہئے بعض کو فطرت کے جمیل مناظر میں باری تعالیٰ کی شہادتیں ملتی ہیں۔

برگ و درختاں سبز و نظر ہو شیار ہر وقت و فترت معرفت کر گار

فطرت کی فیاضیاں اور دنیاوی برکات انھیں یقین دلاتی ہیں کہ اس عالم کا ایک نہ ایک مبدی ریاض ضرور ہے۔ غرض کہ یہی مختلف اجزاء حاسہ تدبیریت یا یوں کہئے کہ ایمانیت پیدا کرتے ہیں۔ اگر ہم علمی حیثیت سے ان مختلف اجزاء کی درجہ بندی کریں تو عقیدہ یا ایمان کے پانچ نفسی محرکات، ایک دوسرے سے الگ نظر آتے ہیں یعنی (۱) سب سے پہلے روایتِ بچپن کی تعلیم اور ماحول کا اثر جسے ہم اثر پذیری یا انفعالیات سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ (۲) دوسرے فطرت کے حسن و جمال کا تصور اور کائنات کے توازن اور ہم آہنگی کو دیکھ کر مبدیہ کا یقین۔ اسے ہم فطری عنصر کہہ سکتے ہیں۔ (۳) تیسرے اخلاقی کش مکش کا احساس اور اس سے ایک اعلیٰ اخلاقی مقنن کے وجود کا یقین، اسے ہم اخلاقی عنصر کہیں گے (۴) چوتھے داخلی تاثری عنصر مثلاً انسان میں مذہبی

جذبات کا پیدا ہونا، انکسار، کنفس، سوز و گداز، رقت قلب وغیرہ، صوفیانہ کیفیت نفسی اسی عنصر میں آتی ہے۔ (۵) اور سب سے آخر میں عقل و استدلال کا عنصر، مثلاً کائنات کی باقاعدگی اور تربیت سے یہ عقیدہ پیدا ہو جاتا کہ اس مستمر النظام مام کا خالق کوئی نہ کوئی صاحب مشیت بہت ہی ضرور ہے۔ ہم اسی تربیت سے فرد افراد ان عناصر خمسہ سے بحث کریں گے۔

۱۔ روایتی عنصر یا اثر پذیر می

ہم نے منطقی اصحاب کو نابالایہ سن کر بہت تعجب ہو گا کہ انسانی سیرت کی تشکیل میں تفکر اور استدلال کا دخل اتنا نہیں ہوتا جتنا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے بلکہ اس کی عاداتوں، اس کے اخلاق اور اس کے معتقدات کو سانپے میں ڈھلنے والے زیادہ تر ماحول تعلیم اور تربیت کے اثرات ہوا کرتے ہیں۔ یہی اسی معتقدات ہوں یا معاشرتی، اخلاقی ہوں یا مذہبی۔ اگر ہم ان کا اچھی طرح جائزہ لیں تو معلوم ہو گا کہ وہ قیاسات منطقی کا نتیجہ نہیں بلکہ سراسر غیر عقلی اور غیر فکری موثرات کے آفریدہ ہیں۔ اس موقع پر غلط فہمی رفع کرنے کے خیال سے میں اس قدر عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ کسی فعل یا اثر کو غیر عقلی کہنے سے یہ مطلب نہیں کہ وہ فعل مخالف عقل ہے، نہ عقلی اثرات صرف وہ اثرات ہیں، جو انسان کے قوائے قدریر کی بجائے اور دوسرے وجوہات سے مترب

ہوگا، انسان کے فکری اور عقلی اثری افعال مثلاً دوران خون، افعال ہضم، شش، سمعہ، حرکت، سوئی کے چپینے سے ہاتھ کھینچنا، آواز سے چونک پڑنا تو ارادہ سے بنے پائے ہوتے ہی ہیں، لیکن اکثر وہ افعال بھی جنہیں ارادی کہا جاتا ہے، انسان کی ذاتی کاوش فکری اور اجتہاد ارادی سے سراسر بنی ہوئے ہیں۔

انسان جن مجموعہ افعال و عادات سے عبارت ہے۔ ان کا بیشتر حصہ ایسا ہو تا ہے جو نفس کے خاصہ انفعالیات یا اثر پذیری کی وجہ سے ظہور میں آتا ہے۔ ارباب سیاست کی رائیں، مصلحان قوم کے خیالات، مذہبی عقائد، ملکہ خودی، معتقدات جی بڑی حد تک ماحول یا بچپن کی تعلیم و تربیت کے اثرات کی وجہ سے قائم ہوتے ہیں۔ اثر پذیری کے اس خاصہ کی کارفرمائیاں ہیں انسانی زندگی میں ہر طرف نظر آتی ہیں۔ اگر ایک بچہ کو روٹا دیکھ کر دوسرے بچوں کا رونے لگنا، ایک شخص کے پانی مانگنے سے ساری مجلس کو پیاس لگ آنا، اس کی سادہ مثالیں ہیں تو کسی کے کہنے سننے سے حسن ظن یا سوء ظن قائم کر لینا، کسی کی رائے سے متاثر ہو کر بشرطیکہ وہ حمیت اور حکمت کے ساتھ ظاہر کی گئی ہو اور اس کا ظاہر کرنے والا ہماری نظروں میں صاحب وجاہت اور محترم ہو۔ اپنی ذاتی رائے بدل دینا، اپنے ماحول کے اثر سے مخصوص معتقدات قائم کرنا یہ اس کی بیحدہ مثالیں ہیں۔ زندگی میں ایک نفس برابر دوسرے نفسوں پر

اثر ڈالتا رہتا ہے اور فعالیت اور انفعالییت، اثر آفرینی اور اثر پذیری کا عمل برابر جاری رہتا ہے۔ ہماری عادتیں، رائیں اور عقیدت سب ایک نامعلوم لیکن قطعی طور پر اس سانچے میں ڈھلتے و صورت اختیار کرتے ہیں۔ قائدین ملک، عقیدہ سامعین پر، مرشد، ارادت مند مریدوں پر، دوکاندار خریداروں پر، استاد شاگردوں پر ہر وقت اسی قسم کا اثر ڈالتے رہتے ہیں۔

ہمارے مذہبی عقائد میں بھی بہت زیادہ دخل بچپن کے احوال اور تعلیم و تربیت کا ہوتا ہے کوئی بچہ ذات یاری تعالیٰ کا ایمان عقلی ثبوت سے نہیں بلکہ ماں کی گود میں یا خاندان والوں کے افعال و اقوال کی وجہ سے حاصل کرتا ہے اور اس طرح جو بنیادیں قائم ہوتی ہیں وہ اٹل ہوتی ہیں۔ دوسروں کے علاوہ انسان خود اپنے نفس پر بھی اثر ڈالتا ہے۔ دعا اور عبادت کو اثر اسی قسم کا خود آفریدہ اثر ہوتا ہے۔ انسان جب صدق دل سے دعا مانگتا ہے تو اپنے قلب میں طمانیت اور سکون کا اثر پاتا ہے، عبادت میں خضوع و خشوع سے نفس میں انکساری اور فروتنی پیدا ہوتی ہے۔ مرشد کے سامنے حاضر ہو کر شکلیں بیان کرنے سے نفس کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔ ارشاد و ہدایت سے نفس کو رہبری ملتی ہے، منتشر ذہن میں یکسوئی پیدا ہوتی ہے۔ ہر مذہب کی عبادت کا فلسفہ زیادہ اثر پذیر ہی کے ضمن میں آتا ہے، عبادت کے ارکان و قواعد ایسے ہوتے ہیں جس سے نفس کی اثر پذیری بڑھ جاتی ہے۔ بہانی طہارت و پاکیزگی کا انعکاسی

اثر ذہن پر پڑتا ہے۔ عبادتِ حق ہوں کی خاموش رضا احترام کے جذبات پیدا کرتی ہر
 حضور قلب حاصل ہوتا ہے، عبادت کے الفاظ سے تسکین ہوتی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ
 تظمن القلوب۔

حضرات! اگر آپ ان سب امور پر یکے بعد دیگرے غور فرمائیں گے
 تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان میں ذاتی تفکر، یا اجتہاد عقلی یا استدلال کا دخل اتنا
 نہیں ہے، جتنا کہ اثر پذیری کے خاصہ کا۔ اور چونکہ انفعالیات یا اثر پذیری
 کوئی ارادی عقلی اور فکری عمل نہیں ہے، اس لئے اکثر بر خود غلط متعصبین
 حاسہ مذہبیت کے غیر عقلی ہونے کو بڑی آن بان کے ساتھ دلیلوں میں پیش
 کرتے ہیں اور بزعم خود یہ سمجھنے لگے ہیں کہ کسی فعل یا خیال کا غیر عقلی ہونا۔ اس
 کے مخالف عقل ہونے کو بھی متکرم ہے۔ ان مدعیان منطق و استدلال کو یہ نہ کہ
 بہت تعجب ہوگا کہ نہ صرف عقیدہ یا ایمانیت بلکہ ہر قسم کے معتقدات اور ہر قسم
 کی تعلیم بھی اسی انفعالیات کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ایک عالم کے علمی معتقدات کا
 جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی یہی عنصر موجود ملے گا۔ عقیدہ اس منطقی ترتیب
 سے پیدا نہیں ہوتا کہ پہلے منفرد مشاہدات و تجربات ہوں، پھر ثبوت فراہم
 ہو۔ اور پھر یقینی کیفیت پیدا ہو۔ بلکہ عموماً پہلے عقیدہ پیدا ہوتا ہے جو سراسر
 ماحول، روایت اور بچپن کی تعلیم کا نتیجہ ہوتا ہے اور پھر اس کی تائید میں
 نفس و دلیلیں لاتا ہے۔ اس کی مفصل بحث میں اتنا رائد آگے عنصر عقلی کے

ذیل میں کروں گا۔ سر دست اسی قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ خفیات جدیدہ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ آج اس نے یہ حقیقت ثابت کر دی ہے کہ انسانی زندگی تعقل اور استدلال کی اتنی ماتحت نہیں ہے جتنی جذبات و وجدانات کی نظام نفسی، ارسطو اور مل کے منطقی قوانین کا اتنا پابند نہیں ہے جتنا والہانہ جذبات و وجدانات کا، انسانی زندگی میں جو کچھ خوشگوار می پائی جاتی ہے، ہمارا مذہب ہمارا ادب، ہمارے قانون لطیفہ سب کا سر خمیہ ہی غیر فکری عناصر ہیں اور یہ انسان کے لئے باعث ننگ نہیں ہیں کسی عقیدہ یا خیال کی صداقت پر اس کا اثر نہیں پڑتا کہ وہ کن اسباب سے پیدا ہوا ہے، بلکہ دیکھا یہ جاتا ہے کہ اس کے علمی اثرات و نتائج کیا ہوتے ہیں۔ اگر مذہبی یا کسی اور قسم کے معتقدات روحانی معنویت رکھتے ہیں تو ان کے لئے یہ ہی کافی ہے، بسیت اور علمیت سے ان میں کوئی فرق نہیں پیدا ہو سکتا۔ اس کی مفصل بحث میں تصوف کے ضمن میں کر دوں گا۔

۲۔ فطری عنصر

اب میں فطری عنصر کی بحث شروع کرتا ہوں، مناظر فطرت اور حسن قدرت کا دخل عقیدہ یا ایمانی کیفیت پیدا کرنے میں ہمیشہ رہا ہے۔ اس وقت بھی جب کہ انسان وحشی اور غیر مستدن تھا، اس کے پاس مذہبی سہارا

رہا۔ اور نہ روحانی سرمایہ۔ وہ فطرت کے جمال میں حسن ازل کی جھلک دیکھتا تھا
 پہاڑوں اور جنگلوں کی خاموش گریانی پکار پکار کر اسے ایک وجود کی طرف متوجہ
 کرتی تھی۔ سورج کی ششکیں کرنوں میں پچاند کی ٹھنڈک ہیں، صبح کی صباست
 اور شام کی ملاحت میں اسے آیات الہی نظر آتی تھیں اور وہ اپنے عقیدہ کا
 اظہار ان کی پرستش کر کے کرتا تھا آج اگرچہ ان محدود اور مخصوص ممنوں میں
 مظاہر پرستی دنیا میں نہیں پائی جاتی، لیکن فطرت کے حسین مناظر اب بھی دیکھنے
 والوں سے استرام اور عقیدت کا خراج وصول کرتے ہیں سخت سے سخت دل
 پگھل جاتے ہیں اور بے حس لوگ بھی ”فبارک اللہ حسن الجمالین“ پکار
 اٹھتے ہیں، ہر زمانے کے ادب میں ہیں یہیں مناظر فطرت کی ان آیات و جدانی کے
 متعلق انمول جواہر بارے ملتے ہیں۔ انگریزی شاعروں میں سے ورڈس ورث
 کا سارا کلام اسی تقوا سے فطرت۔ Natural Piety کے جذبے

سے بھرا ہوا ہے۔ جب ہم سعدیؒ کے اس شعر پر غور کرتے ہیں
 برگ درختاں سبز در نظر ہونیار
 ہر درخت و فترت معرفت کردگار
 یا انیس کی زبان سے سنتے ہیں

جنگل میں پھردں کہ سیر صحرادیکھوں
 یا معدن و کوہ و ثروت و دریا دیکھوں
 ہر جاتری قدرت کے لاکھوں جلو
 حیران ہوں، دواکھوں کہ کیا دیکھوں
 یا تالی کی اس رباعی کو پڑھتے ہیں :-

بلبل کو چمن ہیں گفتگو تیر سی ہے غنچہ کو صوب میں جستجو تیر سی ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہر تری قدرت کا جس پھول کو سونگستا ہوں تو تیر سی ہے
! اقبال کے اس شعر پر غور کرتے ہیں۔

کثرت میں ہو گیا سہو وحدت کا راز مخفی بلبل میں جم چک ہے، وہ پھول میں نہنگ
اور پھر جب ہم اس نفسی کیفیت کی تحلیل کرتے ہیں جو ان اشعار کی محرک ہوئی تو
معلوم ہوتا ہے کہ حسن فطرت ان کی مذہبیت کا سبب بنی تھا اور نتیجہ بھی۔ ان
مختلف شعرا کو فطرت کے ساتھ اسی قسم کا جذبی تعلق تھا جیسا کہ ایک انسان کو
دوسرے انسان سے ہوتا ہے اور اس تعلق میں محبت اور احترام دونوں
طرح کے جذبات پائے جاتے تھے۔ ان خیالات میں ہمیں عقیدہ ناسوتیت کی
جھلک نظر آتی ہے جس کی رو سے حقیقت مطلق کو اسی دنیا میں موجود سمجھا جاتا
ہے۔ بعض طبائع ایسے ہوتے ہیں جو اپنی ساخت کی وجہ سے اس قسم کی
مذہبی جس سے بیگانہ ہوتے ہیں۔ جمیل سے جمیل منظر انھیں اپنی طرف متوجہ
نہیں کرتا، ان کے دماغ میں ہمیشہ ایک قسم کے خلل کا احساس موجود رہتا ہے۔
یہ لوگ پیدائشی قنوطی ہیں۔ دنیا ان کی نظروں میں ہر قسم کے حسن سے عاری
ہے۔ یہاں دار و گیر ہے، حرب ہے، کارزار ہے، صدمات اور آلام
ہیں، تلواروں کی جھنکاریں اور زخمیوں کے کراہنے کی آوازیں ہیں۔
گو تم بدھ کی کیفیت نفسی اسی قسم کی تھی۔ اس کے دل و دماغ پر دنیا کے آلام

و مصائب کا نقش اتنا کھرا تھا کہ اس میں عقیدہ ناسوتیت کی مطلق گنجائش نہ تھی۔
مذہب عیسویت میں سینٹ پال کی فطرت بھی اسی قسم کی تھی، وہ انسان کو سرایا
محبت کا پتلا سمجھتے تھے۔ جرم فلسفی شونین یا ویرا درانگر فریو سز اور فلسفی،
کارلائل بھی اسی قسم کی فطرت لائے تھے

کارلائل کو جب اس کے ایک دوست نے تاروں بھری رات کے حسن
کی طرف متوجہ کر لیا تو اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر ہنسنے سے سر پھیر لیا
اور کہا ”لاحول ولاقوة، یہ تو بڑا دردناک نظارہ ہے!“ لیکن زیادہ تر انسان
اپنی معمولی نفسی ساخت کے اعتبار سے فطرت کے مناظر سے مذہبت کے درس
بلتے رہتے ہیں۔ ہر مذہب کا تصوف اسی قسم کے خیالات سے بھرا ہوا ہے۔
باغ اور جنگل، کوہ و دریا، ابر و برق سب ان کے لئے دفاتر معرفت ہوتے
ہیں۔ والی السامری کیف رفعت والی الجبال کیف نصبت الخ۔

حضرات اہل تک تو ہم نے عام الفاظ میں اس احساسی کیفیت کا
ذکر کیا جو مناظر فطرت سے پیدا ہوتی ہے۔ آئے اب اس کی نفسیاتی تجزیہ کریں
اور دیکھیں کہ یہ کن اجزاء پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس ایمان آفریں احساس فطرت
میں بہیں تین قسم کے تجربات نظر آتے ہیں۔ احساس رحمت الہی، احساس
توازن کائنات اور احساس حسن و جمال۔ احساس رحمت تو ظاہر ہے کہ اس

دجہ سے ہوتا ہے کہ فطرت کے اکثر مظاہرات انسان کے لئے نافع اور خوشگوار ہوتے ہیں، سوچ کی روشنی، دھوپ، ہوا، پانی، درخت، وقت پر ابر حمت کا نزول، ان سب سے انسان کو اپنی بقا اور تحفظ میں مدد ملتی ہے۔ لیکن اکثر اس کے برعکس احساسات بھی ہوتے ہیں یعنی فطرت کے ناگوار مظاہر کا خیال۔ جیسے تکلیف دہ موسمی تغیرات، طوفان ابرو باد، زلزلے، آتش فشاں پہاڑ، جنگلی درندے وغیرہ۔ شق اول میں انسان کو اگر خیر و برکت کا پہلو نظر آتا ہو تو شق ثانی میں عقوبت الہی اور سزا کا۔ برخود قیاسی انسان کا ایک اہم نفسی خاصہ ہے۔ اسی خاصہ کی وجہ سے وہ برکات فطرت کو خیر سے اور اس کی ایذا راہبہ کو شر سے منسوب کر لیتا ہے۔ اور یزدان اور اہرمز، خیر و شر کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ ایان کا پہلو دونوں ثقلوں سے نکلتا ہے

اب احساس توازن کائنات پر غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ جاہل سے جاہل انسان کے دماغ میں یہ احساس موجود ہے کہ نظام کائنات میں ایک قسم کا توازن اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

ابرو باد مہ دخور رشید و فلک در کارند آتو آنے بکف آرمی بغفلت نہ خوری
ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار شرط انصاف نباشد کہ تو فرماں نہ بری
جب وہ عالم نباتات اور حیوانات پر غور کرتا ہے تو ان سب میں اسے ہم نظمی اور ہم آہنگی نظر آتی ہے۔ چھوٹے سے چھوٹے کیڑے اور درخت سے گزر کر

جب وہ خود اپنے وظائف بدنی پر غور کرتا ہے تو دیکھتا ہے کہ ایک اعلیٰ درجہ کی مشین ہے جو کمالِ اقامتگی اور ترتیب کے ساتھ اپنا کام کر رہی ہے۔ آخر اس مشین کا چلانے والا کون ہے؟ اس احساس سے اس میں ایک قسم کی ایانی کیفیت پیدا ہوتی ہے، وہ یہ باور ہی نہیں کر سکتا کہ یہ ساری کائنات جو اتنی منظم ہے، یہ تمام عالم بغیر کسی خالقِ اکبر کے پیدا ہو گیا ہے۔ بعینہ یہی کیفیت احساسِ حسن و جمال سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ خوبصورت مناظر، چاند، سورج ستارے، درخت، پھول، خوبصورت پرندے، قدم قدم پر اپنی کرشمہ زانیوں سے اس کے دامن دل کو کھینچتے ہیں اور بغیر کسی ارادی کوشش کے وہ فطری طور پر یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتا ہے کہ اس عالمِ حسن و جمال کی خالق بھی کوئی صاحبِ جمال ہستی ہے۔

آں صانع لطیف کہ بر فرش کائنات
چندیں نہرِ اصورتِ الوان نگار کرد
عرضِ مناظرِ فطرت کے یہ تین اجزاء: احساسِ رحمت، احساسِ توازن و ہم آہنگی اور احساسِ حسن و جمال انسان کے دل میں ایانی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ اس کیفیت کو صوفیانہ کیفیتِ نفسی بھی کہتے ہیں، تصوف کی مفصل بحث آگے آئے گی، سرِ دست میں اخلاقی عنصرے بحث کر کے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس کا دخل ایمان کے پیدا ہونے میں کیا ہے۔

۳۔ اخلاقی عنصر

انسان کو عالم صغیر کہا گیا ہے اور عالم کبیر کی طرح، یہ عالم صغیر بھی معنی نفس انسانی بھی محل کون و فنا دہے۔ ایک طرف تو انسان کے طبعی تقاضا و خواہشیں جبلتیں اور جذبات ہیں جو مادہ اظہار رہتے ہیں اور تسکین چاہتے ہیں، دوسری طرف عالم خارجی میں۔ ایک عنصر ایسا موجود ہے جو ہمیشہ ان فطری تقاضوں کا ساتھ نہیں دیتا، بلکہ اس سے متصادم ہوتا رہتا ہے۔ یہ خارجی عنصر کیا ہے، ملک یا جماعت کا اخلاقی قانون۔ چونکہ یہ مقالہ فلسفہ مذہب پر نہیں بلکہ نفسیات مذہب پر ہے، اس لئے ہمیں اس سے سروکار نہیں ہے کہ یہ اخلاقی قانون کیا ہے، آیا ضروریات معاشرت و تصاحب کا آئینہ ہے، یا ایک ایسا نظام ہے جو بغیر لحاظ افادیت، خارجی طور پر عائد کر دیا گیا ہے۔ ہمارے لئے تو صرف یہ کافی ہے کہ خواہشات فطری اور خارجی اخلاقی قانون کے درمیان تصادم کا واقعہ ہونا، ایک حقیقت نفس الامری ہے اور ہمارے سامنے جو خاص سوال جو وہ یہ ہے کہ اس اخلاقی تصادم کا اثر عقیدہ یا ایمان کے پیدا ہونے پر کیا پڑتا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ اولاً جب کوئی انسان، اپنے نفس میں متضاد جذبات و خواہشات کی ہنگامہ آرائی دیکھتا ہے، کچھ رجحانات ایسر پاتا ہے جو اسے اتباع قانون کی طرف مائل کرتے ہیں اور کچھ ایسے ہوتے

ہر جو اسے اخلاقی قانون کی خلاف ورزی پر آمادہ کرتے اور ابھارتے ہیں۔
تو وہ برخود قیاسی کے تقاضے سے مجبور ہو کر جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں،
تائیدی رجحانات کو ”خیر“ اور تردیدی خواہشات کو ”شر“ سمجھتا ہے اور
انہیں دو علیحدہ علیحدہ قوتوں سے منسوب کرتا ہے، یعنی روحانی تجلیات اور
شیطانہ خیالات، دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ انسان اس تضادم کے
احساس ہی سے فطری طور پر یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتا ہے کہ اس اخلاقی دائرہ
میں انسان کو راہ ہدایت پر قائم رکھنے اور شر سے بچانے کے لئے ایک اعلیٰ
مقتضی کا وجود ضروری ہے۔ یہ گویا ایک اخلاقی دلیل ہے اس بات کی
کہ انسان کا تقاضا اخلاق بغیر ذات باری تعالیٰ پر ایمان لانے کے پورا
نہیں ہو سکتا۔ یہ گویا ایک علی ضرورت کا اظہار ہے، انسان محسوس کرتا ہے
کہ بغیر خدا پر ایمان لانے ہوئے وہ نیکی پر قائم نہیں رہ سکتا، اور اگر ایمان آتا
نہ ہو، تو جاوہ حق پر ثابت قدم رہنے کی کوئی اہم علی ضرورت نہیں رہ جاتی
اس میں شک نہیں کہ کسی جماعت کا اخلاقی قانون اور عدالت کے تادیبی
قوانین ایک حد تک انسانی کردار کی نگہ رانی کرتے ہیں لیکن صرف انہیں
کا اثر انسان کو خیر پر قائم رکھنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ ان قوانین سے
زیادہ سے زیادہ وہ اخلاق پیدا ہو سکتا ہے جسے انگریزی میں

Daylight Morality ”اجالے کا اخلاق“ کہتے ہیں، یعنی اگر

کوئی دیکھتا نہ ہو، اگر ماخوذ ہونے کا اندیشہ نہ ہو، قانونی شکنجہ سے بچنے کا موقع ہو تو پھر انسان بدی کر سکتا ہے نظر ہر ہے کہ کوئی سلیم الطبع شخص اس اخلاق کو اچھا نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے وہ تقاضائے فطرت سے اس عقیدہ پر مجبور ہوتا ہے کہ صحیح معنوں میں ضبط اخلاق صرف ایمان باللہ ہی سے ہو سکتا ہے، یعنی ایک سمیع و بصیر، علیم و خیر ہستی پر ایمان لانے سے جو ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے اور جس کی طرف ہر انسان کو آخر میں جانا ہے۔ اس موقع پر میں یہ فلسفیانہ بحث اٹھانا نہیں چاہتا کہ سلبی اخلاق، یعنی وہ نیکی جو صرف سزا اور عذاب کے خوف سے کی جائے اور وہ طاعت جس میں بقول ناب ”مے دانگبین کی لاگ“ ہو کس حد تک معیارِ مری نیکی کہے جانے کی سزا دار ہے، نفسیات کو اس بحث سے سروکار نہیں ہے، لیکن بطورِ حلقہ معترضہ کے، اتنا ضرور عرض کروں گا کہ اس قسم کے فلسفیانہ جملے کہ ”نیکی محض نیکی کے خیال سے کرنی چاہئے“ خیر کا بہترین انعام خیر ہے، وغیرہ معمولی ذہنی سطح کے انسانوں کے لئے کوئی مفہوم نہیں رکھتے۔ ان کی تسکین ان سے نہیں ہوتی جب تک کہ جزا اور سزا، رحمت اور عقوبت کے محرکات ان کے پیش نظر نہ ہوں۔ یہ دونوں پہلو یکساں طور پر ایمانیت کے محرک بن سکتے ہیں۔ بعض طبائع اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان کے تمام افعال کا سرچشمہ محبت الہی ہوتی ہے اور بعض طبائع میں حسد مذہبی کی محرک خشیت الہی ہوتی ہے، کسی کو شانِ رحیمی و کریمی کے تصور میں ایمانیت

کا لطف آتا ہے تو کسی کو جباریت اور قہاریت کے تصور میں کسی کی مذہبیت میں
تو لا غالب ہوتا ہے تو کسی کے یہاں تو سوع - کوئی پابندی شریعت سے نگیں
قبلی حاصل کرتا ہے تو کسی کو جاوہ طریقت میں اپنا مطلوب مل جاتا ہے، غرض کہ
فقہ، شریعت اور تو سوع میں اخلاقی عنصر نمایاں ہوتا ہے، یعنی ذات باری
تعالیٰ کو ایک اعلیٰ مقصد سمجھنا، عقوبت الہی کے خوف کو ہر وقت سامنے رکھنا
امر بالمعروف و نہی عن المنکر - تصوف، طریقت اور تو لا میں تاثری عنصر غالب
ہوتا ہے، یعنی محبت الہی اور عشق حقیقی کے جذبات قلمہ پیروار و کرنا، ایانیت
کا جزو و دونوں میں ہے۔ فرق صرف طریقے کا ہے، نفسیاتی حیثیت سے دونوں
کی افراط و تفریط مضر ہے۔ اگر ایک طرف اخلاقی عنصر کی ضرورت سے زیادہ
شدت ”رہبانیت“ اور ”نشریت“ پیدا کر دیتی ہے، تو دوسری طرف
تاثری عنصر کی افراط سے رقت *Sentimentalism* بڑھ جاتی
ہے، لیکن ان دونوں طریقوں میں محاکمہ کرنے کا نفسیات کو کوئی حق نہیں ہے
جس طرح ہر شے کی ایک حالت ایسی ہوتی ہے جس میں وہ بہتر سے بہتر طریق
پر اپنا کام کرتی ہے یا جس طرح سے کوئی جاندار سستی صحت و ثروت کی ایک
خاص حالت میں اپنے وظائف جسمانی کو بدرجہ اتم پورا کر سکتی ہے، اسی
طرح سے ہر نفس یا روح کا بھی ایک خاص مزاج ہوتا ہے۔ کسی کو صوفیانہ وجد
و حال کی کیفیت راس آتی ہے، کسی کو نفس کشی، ابتلا و آزار زائش

میں لطف آتا ہے۔ غرض کہ جس حد تک کہ مختلف مذاہب عالم مختلف ملتوں کی باطنی ضروریات کا آئینہ ہیں، اس حد تک تعدد مذاہب کی ضرورت باقی رہتی ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ مختلف ایشیات اور مختلف قومیں رکھنے والے افراد کی روحانی ضروریات بھی ایک ہی سی ہوں، کوئی سے دو نفوس ایک سی مشکلات نہیں رکھتے، اور ایک ہی حل پر متفق نہیں ہو سکتے۔ ہم سب اپنے اپنے مخصوص اور جزوی نظام کے اندر زندگی بسر کرتے ہیں۔ اگر ہم میں خواہشات نفسانی کا غلبہ ہے تو نفی ذات ہماری مذہبیت کا جزو اعظم ہونا چاہئے۔ اگر ہماری فطرت میں قنوطیت غالب ہو تو ہم کو نجات دلانے والے مذہب کی ضرورت ہو لیکن اگر ہماری فطرت میں رجائیت کا عنصر نمایاں ہو تو ہمیں دوسری ہی قسم کی مذہبیت کی ضرورت ہو۔

لے ترا باہر کے رازے دگر ہر گدار ابرورت نازے دگر
غرض کہ فرق صرف اشکال کا ہے لیکن قدر مشترک سب مذاہب کی وہی ہو
یعنی حاسہ مذہبی کی بیداری اور ایمان باللہ کا پیدا کرنا۔
غرض زمجد و میجازام وصال شہادت جزایں خیال ندارم۔ خدا گواہ من است

۴۔ داخلی تاثری عنصر

حضرات! مذکورہ بالا بحث ہمیں خود بخود مذہبیت کے داخلی تاثری

عصر کی بحث کی طرف لی جاتی ہے، اور اصل میں یہی عنصر حاسہ مذہبیت کی جان ہے۔ دنیا کے مذاہب پر غور کرنے والے کو جو چیز خاص طور پر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ یہی ہے کہ باوصف اختلاف آراء و خیالات، تاثر اور عمل، ان دونوں حیثیتوں سے تمام مذاہب یکساں ہیں، روایت ہو یا عیسویت بدھ مت کے مذہبی افراد ہوں یا اسلام کے، ان سب کی زندگیاں، کم از کم تاثر اور عمل کی حد تک بالکل ایک سی ہیں۔ مذہب سے جو نظریے پیدا ہو جاتے ہیں وہ چاہے مختلف ہوں لیکن ان کی حیثیت مٹھن ضمنی ہے۔ مذہبیت کے مستقل اجزاء صرف تاثرات اور اعمال ہیں، اور ان میں ایک حیرت انگیز یکسا نی پائی جاتی ہے۔

نفیات میں تاثرات کی اصطلاح، جذبات، وجدانات اور حسی حیثیات کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ اگرچہ فلسفہ مذہب، یا الہیات کے نام سے، مذہب میں عقلی عنصر داخل کرنے کی کوشش ہمیشہ کی گئی ہے اور جب تک انسان، انسان ہے اور اپنے یقین اور عقیدے کے لئے دلیلیں ڈھونڈھتا رہے گا اس وقت تک یہ کوشش بھی جاری رہے گی، لیکن مذہبیت کو علمیت اور فلسفہ کی خرابی پر اتارنے کی اس کوشش کے باوجود، نفیات مذہب کا مطالعہ انسان کو جس نتیجہ پر پہنچاتا ہے وہ یہی ہے کہ حاسہ مذہبیت ہمیشہ ہر شخص کی جذبی اور تاثری حیات شاعرہ کا ایک راز ہے، اور سراسر ایک انفرادی اور شخصی چیز

ہے۔ مذہبیت کی جڑیں اگر کہیں ملیں گی تو صرف اثرات کی گہرائیوں میں فلسفہ اور الہیات کی حیثیت زیادہ سے زیادہ وہی ہے جو ایک متن کے کسی غیر زبان میں ترجمے کی ہوتی ہے عقلیت کے تشکک میدانوں میں حاسہ مذہبیت کی تلاش ایسی ہی ہے جیسی کہ آنکھوں سے سننے کی کوشش کرنا۔ زندگی کی علمی تحقیق اور تدقیق اور چیز ہے اور اس زندگی کے جیتے جاگتے، ابلے سر جیون مثبتہ تک پہنچنا بالکل ہی دوسری چیز ہے۔

علم را بر دل زنی یاسے بود علم را بر تن زنی بارے بود
غرض مذہبیت کا اساس ”سوزوگداز“ ہے، اور چونکہ اسی کو اصطلاح میں تصوف کہتے ہیں، اس لئے اس حصہ میں ہماری بحث خاص طور پر تصوف ہی سے ہوگی۔

اگر ہم اپنے دل سے یہ سوال کریں کہ انسانی زندگی کی خاص الخاص غرض اس کی سب سے بڑی قوت محرکہ کیا ہے تو جواب ملے گا کہ خوشی کی تلاش۔ خوشی کس طرح حاصل کی جائے، کہاں ڈھونڈی جائے، کس طرح قائم رکھی جائے۔ یہی خواہش از آدم تا ایں دم، بنی نوع انسان کے تمام افعال کی اصلی محرکہ رہی ہے جس حد تک کہ خدا سے لو لگانا اور اس کی رضا جوئی انسان کے نکلین دل کو، جو عقلی جستجو اور کاوش فکری کا زخم خوردہ ہے ہست سے بالالال کر سکتی ہے۔ اس حد تک وہ ایمان باللہ پیدا کرنے میں موثر ہوتی

ہے۔ فلسفہ لاکھ سرمائے، منطق ہزار تر وید کرے لیکن وہ نفس جو اس مسرت کی کیفیت کا لذت شناس ہو چکا ہے جو مذہبیت سے پیدا ہوتی ہے، اس کی صداقت اور حقیقت کا معترف ہی رہے گا، گویا خود یہ باطنی احساس مسرت ہی حاسہ مذہبی کی بیداری کا سبب بھی ہے اور اس کے استمرار کا ضمان بھی۔ اسی طرح جذبہ مسرت کا عکس یعنی غم کا تاثر بھی انسان کے حاسہ مذہبی کو بیدار کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ دنیا گزشتنی و گزشتنی ہے، یلا جال ہو یہاں قدم قدم پر کلفت اور مصیبت ہو۔ پائیز خیر انسانیت کے دم توڑنے کا نظارہ ہے، وار و گیر ہے، رستخیز ہے۔ یہ خیال بھی انسان کو حقیقی اور باقی مسرت کے سرخیمہ کی طرف لے جاتا ہے، وہ نجات کی تلاش کرتا اور خدا کو پالیتا ہے، غرض کہ رجائیت کی طرح، قنوطیت بھی مذہبی زندگی کی اساس بن سکتی ہے، بعض لوگ جب باغ ہستی میں آتے ہیں تو اپنی بہار اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ زندگی ان کے لئے ایک خوشنما منظر ہے، فطرت کی جاوہریت انھیں اپنی طرف کھینچتی ہو۔ وہ صنعت سے صنایع کے تصور میں ڈوب جاتے ہیں اور اس طرح حاسہ مذہبی پیدا ہو جاتا ہے، لیکن بعض طبائع آنکھیں کھولتے ہی، چاروں طرف غم داندوہ، ناکامیوں اور محرومیوں کی فضا محیط پاتے ہیں۔ بقول اکبر موحوم کے

ابتدا عالم ہستی میں، میں مدہوش تھا ہوش جب آیا تو سہ نچھلتوں کا جوش تھا

پھر مصائب و رننا کے تجربے پیچھے ہوئے بعد ازاں جب تک جیسا غم و تھکاؤ پیش تھا ان کے قلب میں ایک طرح کا خلا پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ ہر طرف بھٹکتے ہیں۔ اس دارالحسن سے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں، کبھی مال دنیا سے دل لگاتے ہیں، وہ چھلاؤ ثابت ہوتا ہے۔ کبھی شہرت و نام آوری کی تلاش کرتے ہیں، کبھی علم و عقل کے دروازے پر دستک دیتے ہیں، غرض کہ ہر طرف سے تنگ آکر انہیں ایک سہارا مل جاتا ہے اور وہ سہمے ہوئے بچوں کی طرح دوڑ کر چٹ جاتے ہیں۔ آپ سب جانتے ہیں کہ بدھ کی مذہبیت اسی قسم کی تھی۔

اگرچہ باوئی النظر میں یہ دونوں پہلو، مسرت اور غم، رجائیت اور قنوطیت ایک دوسرے سے متضاد نظر آتے ہیں لیکن حاسہ مذہبیت کے بیدار کرنے میں دونوں یکساں طور پر موثر ہیں۔ دنیا کے تمام مذاہب میں ہیں یہ دونوں اجزاء سموئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اگر ایک طرف ”نبائی آلا بریکما تمکذبان“ کو سن کر نفس انسانی برکات و رحمت الہی کے تصور میں ڈوب جاتا ہے، اور مسرت کے احساس سے سجدہ شکر ادا کرتا ہے تو دوسری طرف ”کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذو الجلال والاكرام“ سن کر اس دنیا کے متعلق اس کے قلب پر غم و اندوہ کے خیالات طاری ہو جاتے ہیں اور وہ ذات باقی کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور درحقیقت اگر غور کیجئے تو پوری انسانی زندگی سوائے غم اور مسرت کی دھوپ چھاؤں کے اور ہے کچھ نہیں۔

دیں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است زمانہ جام بدست و جہازہ بردوش است
 ان دو اساسی تاثرات کا جو اثر زندگی پر پڑتا ہے، اس کی اس
 مختصر بحث کے بعد اب ہم ان تاثرات سے بحث کرتے ہیں جو تصوف کی کیفیت
 نفسی میں پائے جاتے ہیں۔

تصوف

حضرات! اصطلاح تصوف کی تعریف کی کوشش میں نہیں کروں گا۔
 اس سے میری مراد نفس کی وہ تاثری کیفیت ہے جب کہ عباد اور معبود کے درمیان
 وجدانی رشتہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اب خواہ اس کیفیت میں رقت و سوز و گلاز کا
 پہلو نمایاں ہو، یا مسرت آمیز وجد و حال کا۔ اس صوفیانہ کیفیت نفسی کی بہترین
 مثال اگر کچھ ہو سکتی ہے تو وہ عشق کی کیفیت ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ
 عشق مجازی کا معرض مادی اور محسوس ہوتا ہے۔ اور عشق حقیقی کا معرض ایک
 تصور ہوتا ہے جس میں محسوسات کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اگر صوفیانہ وارثا
 قلب کی نفسیاتی تشریح کرنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ان میں حسب ذیل چار
 خصوصیات پائی جاتی ہیں، اور یہی خصوصیات گویا صوفیانہ اور غیر صوفیانہ
 نفسی کیفیات کے درمیان ماہ الامتیاز ہیں۔

۱۔ صوفیانہ کیفیت نفسی کی سب سے پہلی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ

ناقابلِ اظہار اور ناقابلِ بیان ہوتی ہیں وہ

دل من و اندو من و اندو دل من

کا مصداق ہوتی ہیں۔ انسان اگر انسانی حالت کو بیان کرنا چاہے تو صرف مثالوں سے اپنا مطلب سمجھا سکتا ہے، بقول غالب

بنتی نہیں ہو، بادۂ سناغر کے بغیر

جس طرح سے موسیقی سے کوئی کن رس ہی لطف اندوز ہو سکتا ہے یا عشق کی کیفیت کو کوئی عاشق ہی سمجھ سکتا ہے، اسی طرح صوفیانہ کیفیات نفسی کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اسی قسم کے دار و اات قلب پر طاری ہوئے ہوں۔

۲۔ دوسری خصوصیت صوفیانہ کیفیت نفسی کی یہ ہوتی ہے کہ ان میں کسی قدر وقوفی یا اور اکی صفت بھی پائی جاتی ہے، یعنی ایک خاص قسم کی بصیرت افروزی۔ دیدہ و دل وا ہونا ہے اور کان نوا ہائے روز کے محرم ہو جاتے ہیں۔ ان حالتوں میں غایت درجہ کی تجلیت اور معنویت ہوتی ہے جس کا اثر اس کیفیت کے بعد بھی باقی رہتا ہے۔ انسان اپنی زندگی کے ان بصیرت افروز لمحات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ کوئی عقلی دلیل یا منطقی بحث ان حقیقت لمحات زندگی کی معنوی قدر و قیمت کو کم نہیں کر سکتی۔

۳۔ تیسری خصوصیت صوفیانہ کیفیت نفسی کی یہ ہے کہ وہ عارضی اور خواب آسا ہوتی ہیں، وہ بجلی کی طرح کوند کے غائب ہو جاتی ہیں اور انسان لب

تشہ تقریر، "ہی رہ جاتا ہے۔"

۴۔ سب سے آخری خصوصیت ان کی اضطراپن اور انفعالییت ہو۔ اگرچہ خارجی ذرائع سے انسان اپنے نفس کو ان کیفیات کے نزول کے لئے تیار کر سکتا ہے، مثلاً بعض سبانی یا غنتوں یا آسنوں سے، یا موسیقی اور بخور کی مدد سے، یا دیمان اور سادھی کے ذریعے سے، لیکن جب ایک مرتبہ خیالات طاری ہو جاتی ہے تو اس وقت نفس کی کیفیت سراسر انفعالییت کی ہوتی ہو۔

رشتہ درگروغم، افگندہ دوست می بردہم جا کہ خاطر خواہ اوست
وہ ایک باطنی قوت کے ہاتھ میں کٹھ پتلی ہوتا ہے۔ خیالات پر بھی اسی قوت کی حکمرانی ہوتی ہے، قوت ارادی سلب ہو جاتی ہے، اکثر تو شدت تاثر کی وجہ سے بیہوشی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

غرض کہ یہ پیاروں خصوصیات، یعنی ناقابل اظہار ہونا، بصیرت افزائی عارضیت اور انفعالییت، صوفیانہ کیفیت نفسی کی خاص علامتیں ہیں اور ان کی مدد سے ہم انھیں دوسری کیفیات سے متماز کر سکتے ہیں۔

حضرات، آپ کو یاد ہو گا کہ اس سے پہلے، اثر پذیری کی بحث میں میں نے عرض کیا تھا کہ کسی عقیدہ یا خیال کی صداقت پر اس کا اثر نہیں پڑتا کہ وہ کن اسباب سے پیدا ہوا ہے، بلکہ دکھایا جاتا ہے کہ اس کے علی اثرات و نتائج کیا ہیں، اور میں نے وعدہ کیا تھا کہ اس کی مفصل بحث میں "تصوف"

کے ذیل میں کروں گا۔ اس موقع کے لئے اس بحث کو اٹھا رکھنے کی خاص وجہ یہ تھی کہ صوفیانہ کیفیات نفسی ہی خاص طور پر مذہب کے عقلی معترضین کے طعن و تشنیع کی آماجگاہ ہیں۔ اور چونکہ اکثر دماغی امراض میں بعینہ وہی مظاہرات نظر آتے ہیں جو صوفیانہ کیفیات نفسی میں۔ مثلاً التباس کی حالت میں آدمی نئی نئی شکلیں دیکھتا ہے اور نئی نئی آوازیں سنتا ہے، صرخ کی حالت میں بھی خاص خاص احساسات ہوتے ہیں، ہسٹریا کی حالت میں رقت قلب بڑھ جاتی ہے، اور فقدان حس Anesthesia کی صورت

میں اعضا حسیانی سطل ہو جاتے ہیں اس لئے ہمارے معترضین کے لئے اس سے زیادہ آسان اور کوئی بات نہیں ہے کہ وہ صوفیانہ کیفیات نفسی کو بھی خاص خاص اعصابی امراض سے منسوب کر دیں، اور وہ سمجھتے ہیں کہ گویا ایسا کرنے سے ان کیفیات نفسی کی ساری معنویت غلط ثابت ہو جائے گی پروفیسر ولیم جیمز نے جو اتفاق رائے، امریکہ کے اس صدی کے سب سے زیادہ مستند اور متبحر عالم نفسیات ہیں، اپنی کتاب Varieties of

Religious Experience (تجربات مذہبی کی گونا گونی) میں جس سے میں نے بھی بہت کچھ استفادہ کیا ہے۔ اس طرز خیال کا نام ”طبی مادیت“ رکھا ہے، اور اس کے اعتراضات پر گہری نظر ڈالی ہے، میں انہیں کے الفاظ آپ کے سامنے بیان کئے دیتا ہوں، اور چونکہ یہ کسی ”صوفی“

کے لفظ نہیں، بلکہ ایک مشہور روزگاری فلسفی اور ماہر علم النفس کے الفاظ ہیں، اس لئے امید ہے کہ ہمارے معترضین ان پر غور کریں گے، وہ لکھتے ہیں :-

”طبی مادیت سینٹ پال کی مذہبیت کا خاتمہ یہ کہہ کے کر دیتی ہے کہ دمشق کی سڑک پر جو کاشفہ کی حالت ان پر طاری ہوئی تھی وہ ”حضرت موزی“ کے ناسور کی وجہ سے تھی، اور وہ صبح کے مریض تھے

سینٹ ٹیرلیا St. Theresa کے تقدس کا چراغ یہ

کہہ کر گل کر دیتی ہے کہ وہ ہسٹریا کی مریضہ تھیں، سینٹ فرانسس کو یہ کہہ کر ختم کر دیتی ہے کہ انفل کی طرف راجع ہونے کا میلان ان میں موروثی تھا۔ جارج فاکس George Fox کو اپنے

زمانے کی جھوٹی بناوٹ اور تبلیغات کی طرف سے جو نفرت تھی اور روحانی صداقت کے لئے اس میں جو چینی پیدا ہو گئی تھی اسے احتلال اختیار بتاتی ہے۔ کائل کے اقوال میں قنوطیت اور مایوسی کے

جو سرے جاتے ہیں ان کی وجہ امعاء کا احتلال قرار دیتی ہے، اور یہ دعویٰ کرتی ہے کہ اس قسم کے تمام نفسی ہیجانات، جسم کی عرض پذیری کے نتائج ہیں اور بعض غدود کے افعال کے خلل کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں، اور اس کے بعد طبی مادیت بڑے مخروم بات کے ساتھ کہتی ہے کہ دیکھائیں نے ان تمام بڑی بڑی برگزیدہ

ہستیوں کی قلعی کھول کے رکھ دی نا!۔“

اس کے بعد پروفیسر ولیم جیمس فرماتے ہیں :-

”اب میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ واردات ذہنی کے اس طرح محض اتفاقی بیان سے ان کی روحانی معنویت پر کسی قسم کا بھی اثر پڑتا ہے؟ ویسے تو ہمارے ذہن کی کوئی حالت ارفع ہو یا اعلیٰ صحیح الدماغی کی وجہ سے ہو یا عصبی امراض کی وجہ سے انبساط آور ہو یا حزن یہ ایسی نہیں ہے کہ کوئی نہ کوئی جسمی تغیر اس کی وجہ نہ ہو اور علمی نظریے بھی ان جسمی تغیرات کا اسی طرح نتیجہ ہوتے ہیں، جس طرح کہ مذہبی تاثرات، اور اگر واقعات کا پوری پوری طرح علم ہوگا تو شاید ہم کو کٹر و ہریرہ کے دہریت آمیز خیالات میں بھی جگر کے فعل کی خرابی اسی طرح نظر آئے جس طرح کہ آج (طبی مادیت کو) اس میتھوڈسٹ میں نظر آتی ہے جو اپنی روحانی نجات کے لئے چین ہے!“

آخر میں وہ اپنی قطعی رائے اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-
 ”الفرض نفس کے کسی مذہبی تاثر کی جسمی وجہ بیان کر کے یہ دعویٰ کرنا کہ اس طرح اس کی اعلیٰ روحانی قدر و قیمت میں فرق آگیا ہے۔ سراسر ایک بے تکی اور غیر منطقی بات ہے۔ اگر یہی صحیح ہوتا تو پھر تو ہمارے

نہی خیال اور کسی تاثر میں حتیٰ کہ کسی علمی نظریے میں بھی کسی قسم کی حقیقت باقی نہ رہتی، اس لئے کہ ان سب پر یکساں طور پر انسان کے جسم کی حالت کا اثر پڑتا ہے۔ پس ہمیں چاہئے کہ اس کل معاملے پر دیانت کے ساتھ غور کریں، جب ہم کسی نفسی کیفیت کو دوسری نفسی کیفیتوں پر ترجیح دیتے ہیں تو کیا اس وجہ سے کہ ہمیں اس کے جسمی مقدمات معلوم ہیں۔ ہرگز نہیں، بلکہ ہماری اس ترجیح کے صرف دو وجوہ ہوتے ہیں اولاً تو یہ کہ ہمیں ان نفسی کیفیات سے فوری مسرت ہوتی ہے یا پھر یہ کہ ہم سمجھتے ہیں کہ انجام کار ان کے نتائج ہماری زندگی کے لئے بار آورنا ہوں گے۔ الغرض صرف باطنی مسرت کا احساس یا ان نفسی کیفیات کا ہماری رایوں کے مطابق ہونا یا ان سے ہمارے ضروریات کا پورا ہونا۔ یہی وہ معیار ہیں جن سے کسی خیال یا تاثر کی جلدائی برائی جانچی جاتی ہے۔

حضرات! مجھے امید ہے کہ طبی مادیت کے پرستاروں کو ان اقتباسات کے سننے کے بعد یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ محض جسمانی سببیت ہی کسی خیال یا کیفیت کی صداقت اور معنویت کا معیار نہیں ہے، اور جب کبھی انھیں یہ خیال پیدا ہو کہ صوفیانہ کیفیت کی تردید میں عصبی اور جسمانی حالت

کو پیش کر دیا جائے تو انھیں چاہئے کہ پہلے وہ خود اپنی اس کیفیت نفسی کی جسمی وجہ ڈھونڈ لیں کہ ان کی یہ مخالفانہ روش کن اعضائے رئیسہ کے اختلال کی وجہ سے ہے؟ اس جملہ مقدمہ منہ کے بعد اب میں آپ حضرات کے سامنے سمودیانہ کیفیات نفسی کی چند مثالیں پیش کر دوں گا، تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ نفسیات مذہب میں اصطلاح تصوف کو کن وسیع معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

صوفیانہ حالت کی بسیط ترین مثال تو وہ کیفیت ہے جو کسی شریاقوال کو سن کر غم پر طاری ہو جاتی ہے۔ وہ شعر ہم پہلے بھی سن چکے ہیں لیکن ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ دل میں ترازو دھو کر نفس کے تاروں کو ایک خاص انداز سے چھیڑ دیتا ہے، اس شعر کی معنویت جیسی اس حالت میں ہم پر آشوب ہوتی ہے، پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک نیا ہی جہان معنی ہماری نظروں کے سامنے آ جاتا ہے، اسی طرح سے بعض مناظر فطرت، خوشبوئیں، روشنی اور اندھیرے کا جنوگ سطح سمندر پر دھوپ چھاؤں کا نظارہ، اھولوں کا کھلنا، یہ سب باتیں بھی نفس انسانی کے کل پر زروں میں کوک بھر سکتی ہیں۔ ورڈس ورتھ کا سارا کلام اس صوفیانہ کیفیت نفسی کی بہترین مثال ہے۔ فطرت کی اس ”تصوف ذاتی“ کے متعلق وہ کہتا ہے:

فطرت کی کہانی سر در سے بھر ہی ہے

لیکن ہماری دخل در مقولات کرنے والی عقل
 چیزوں کے سندر روپ کو بھونڈا بنا دیتی ہو
 تشریح کے شوق میں ہم از کتاب قتل کرتے ہیں
 یا آگے چل کر صحیفہ فطرت سے درس تصوف لینے کی ضرورت کو یوں بیان
 کرتا ہے :-

کتابیں! ارے بھائی کی کشمکش تو قیامت تک رہے گی
 ان تجربہ اور شورہ زار اوراق کو تو بند ہی کر دو
 آؤ میرے ساتھ چلو، اور ایک ایسا دل پیدا کر دو
 جو دیکھے، اور اثرات کو خاموشی کے ساتھ قبول کر لے
 ہرے بھرے جنگلوں کی ایک ادا
 ہمیں انسان کے متعلق اور اخلاقی نیکی و بدی کے متعلق
 تمام عقلا سے کہیں زیادہ درس لے سکتی ہے
 اس کے بعد دوسری منزل یہ ہو سکتی ہے کہ ہم پر بعض اوقات غصا
 اور بغیر سہارے علم اور ارادے کے ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی
 ہے۔ ہم ایک نئے مکان میں داخل ہوتے ہیں یا ایک اجنبی سے ملتے ہیں
 یا ایک بالکل ہی نئی بات سنتے ہیں، لیکن ذہن میں یہ احساس پیدا ہو جاتا
 ہے کہ جیسے ہم اس مکان یا شخص کو پہلے کہیں ضرور دیکھ چکے ہیں یا اس

بات کو پہلے کہیں ضرور سن چکے ہیں۔ آپ میں سے اکثر حضرات اس کیفیت نفسی کا تجربہ کر چکے ہوں گے۔ اس کا کوئی نام نہیں رکھا جاسکتا، بس یوں سمجھئے کہ

انچس می نیم، بہ بیداری است یارب الخواب
کی سی حالت ہوتی ہے جس میں ذرا دیر کے لئے ہی سہی لیکن ہمارا ادراک غیر معمولی طور پر وسیع ہو جاتا ہے۔ چارلس کنکلس نے اپنے شعلق لکھا ہے :-

”جب میں میدانون میں ٹہلنے کے لئے نکلتا ہوں تو اکثر یہ باطنی تاثر میرے نفس پر غالب ہوتا ہے کہ ہر چیز جو مجھے نظر آ رہی ہے کچھ نہ کچھ معنی ضرور رکھتی ہے، بشرطیکہ میں اسے سمجھ سکوں، اور بعض اوقات ایسا کہ میرے گرد و پیش حقائق و معارف ہیں جنہیں میں سمجھ نہیں سکتا، اکثر مجھ کو ایک ناقابل اظہار ہیبت طاری کر دیتا ہے، کیا تم نے کبھی یہ محسوس نہیں کیا ہے کہ تمہاری اصلی روح تمہارے نفس کی آنکھوں سے بجز صرف چند مقدس لمحات کے، پوشیدہ رہتی ہے۔“

اسی طرح سے جیمس نے ج۔ ا۔ سائنڈس کی آپ بیتی کا جو اقتباس نقل کیا ہے، اس میں وہ اس کیفیت نفسی کی تشریح اس طرح کرتا ہے :-

”کیفیت ایک ناقابل مزاحمت طریقے پر، اور بغیر میرے علم کے میرے دل و دماغ پر متولی ہو گئی، میں آج بھی اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا، بس ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے زمان، مکان، احساسات

غرض کہ ذات کے جملہ لوازمات ایک فضا سے محیط ہیں گھل مل کر رہ گئے ہیں اور صرف ایک ذات مطلق باقی رہ گئی ہے۔

اکثر دوا میں بھی اس قسم کی نفسی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں بخورات کے اثر سے ہر شخص تھوڑا بہت واقف ہو۔ اس کے علاوہ الکحل، حشیش اور نائٹرس آکسائیڈ کی تاثیر بھی اسی قسم کی ہوتی ہے۔ پروفیسر ولیم جمیس نے انسان کی کیفیت نفسی پر نائٹرس آکسائیڈ کے پھیپھارے کے اثرات کی خود تحقیق کی ہے اور اس میں وہ لکھتے ہیں :

”اس سے میں جس نتیجے پر پہنچا تھا، اور جس کی صداقت آج بھی غیر متزلزل ہے وہ یہ تھا کہ ہمارے معمولی لمحات بیداری کا شعور، جسے ہم عقلی شعور کہتے ہیں، صرف اقسام شعور میں سے ایک قسم کا شعور ہے اور اس کے گرد و پیش، اور صرف ہلکے جھجبات کے فصل سے اس سے ایک بالکل ہی دوسرے قسم کے شعور انسانی نفس میں موجود ہیں۔“

آگے چل کر وہ کہتے ہیں :-

”کائنات کے متعلق ہر وہ بیان یا بحث جس میں شعور کی ان دوسری قسموں کو نظر انداز کر دیا جائے، مکمل کہے جانے کی سزاوار نہیں ہے یہ دوسرے شعور بھی (ہمارے عرفی اور معمولی شعور کی طرح) ہمارے رجحانات کا تعین کرتے ہیں، خواہ ان کا طریق کار ہمیں معلوم نہ ہو،

اور چاہے ان کے پاس کوئی خنجر کھنچایا، تیار نقشہ نہ ہو، تاہم ان
 نے نفس انسانی کے نامعلوم خطے ہمارے علم میں آتے ہیں۔
 میں خبر داس بحث کے متعلق اس سے زیادہ کچھ عرض نہ کر دوں گا
 کہ صوفیاء نہ اقوال و اشعار کے ”بادۂ و ماثر“ اور قلندرانہ مجلسوں کے
 ”بوق وحدت“ اور ”دفع معرفت“ کم از کم نفسیاتی حیثیت سے غالباً اتنے
 بے معنی اور قابل استہزاء نہیں ہیں جتنے کہ عام طور پر سمجھے جاتے ہیں۔
 اس کے بعد خالص تصوف مذہبی کی منزل آتی ہے۔ مرید مذہب میں
 ہیں صوفیاء دنیاویات نظر آتے ہیں اور جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں
 ان میں عجیب و غریب ایک رنگ نظر آتی ہے۔ سینٹ ٹیرسیا کے واردات
 قلبی پڑھے جوان کی کتاب *The Interior Castle* میں
 بیان کئے گئے ہیں اور پھر ان کا موازنہ و مقابلہ مسلمان صوفیاء اور ہندو
 یوگیوں کے تجربات سے کیجئے تو ایک ایسی یکسانیت اور مشابہت نظر
 آتی ہے کہ انسان اس اعتراف پر مجبور ہوتا ہے کہ ان لمحات زندگی میں
 واقعی ایک عجیب و غریب روحانی معنویت پائی جاتی ہے۔ سینٹ ٹیرسیا
 اپنی ایک حالت وجد کا حال یوں لکھتی ہیں۔

”مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ (یعنی خدا) میرے رہنے ہاتھ کی طرف
 کھڑا ہے، اگرچہ یہ ویسا نہ تھا جیسا کہ کسی معمولی شخص کے اپنے پاس

کھڑے ہونے کا علم ہوتا ہے بلکہ ایک دوسرے ہی نازک اور لطیف قسم کا شعور تھا جسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ وجود مطلق کا یہ احساس اتنا بدیہی اور یقینی ہوتا ہے کہ چاہے دوسرے اشخاص کے وجود کے متعلق ہم سمجھ لیں کہ ہمیں التباس ہو رہا ہے لیکن اس کے متعلق یہ شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا اس لئے کہ اس احساس کے ساتھ ایسی برکات اور ایسے روحانی اثرات ہوتے ہیں جو کسی صورت میں محض بالخیالی التباس سے نہیں پیدا ہو سکتے۔“

اسی طرح سے ایک اور عیسائی صوفی سادھو سندر سنگھ تھے، یہ پہلے ہندو تھے اور بعد کو عیسائی مذہب اختیار کیا۔ ان کی واردات ایک انگریزی کتاب The Sadhu میں درج ہے، حالت وجد کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”اس حالت میں اگرچہ الفاظ کا استعمال نہیں کیا جاتا، لیکن مجھے ہر چیز تصویر کی طرح نظر آجاتی ہے۔ ایک لمحے میں بڑے بڑے عقد حل ہو جاتے ہیں اور نہایت آسانی کے ساتھ۔ اور مسرت کے احساس کے ساتھ میرے دماغ پر کسی طرح کا بار ہی نہیں پڑتا۔ حالت وجد میں عالم خارجی کے ادراکات بالکل مٹ جاتے ہیں اور وقت کے گزرنے کا بھی کوئی احساس باقی نہیں رہتا۔ ایک مرتبہ جب حالت

دھندھاری ہوئی تو مجھے بھڑوں سے کٹوایا گیا، لیکن مجھے کچھ معلوم ہی نہ ہوا
حالت وجد میں میرے خیالات صرف حسب الہی اور اسی قسم کی چیزوں
کے متعلق ہوتے ہیں اور روحوں کی باتوں کی آوازیں سنائی
دیتی ہیں۔

اسی طرح سے اگر آپ ایسی مثالیں ڈھونڈنا چاہیں جن میں معمولی آدمیوں نے
جن سے میری مراد ایسے افراد ہیں، جنہوں نے تصوف کی کوئی خاص مشق
نہیں کی ہے، اپنی صوفیانہ کیفیات نفسی کا بیان کیا ہے تو وہ بھی کم نہیں ہیں
جیمس نے مشہور جرمن فلسفی مل وڈا خان ماسے سن برگ Malwida Von
Meysenburg کی خود نوشتہ یادداشتوں سے ذیل
کی عبارت نقل کی ہے۔ میں صرف اس کے ضروری حصوں کا ترجمہ آپ کے
سامنے پیش کر رہا ہوں :-

”میں سمندر کے کنارے تنہا بیٹھا ہوا تھا کہ یہ تمام خیالات نجات دلا
والے اور اصل کو اصل میں لانے والے، میرے ذہن میں گزرے
اور جس طرح اب سے پہلے ڈافنی کے آپس میں ہوا تھا، ایسا معلوم
ہوا کہ جیسے کسی نے مجھے پکڑ کر اس ناپید کنارے سمندر کے سامنے
دوڑا تو بیٹھا دیا، جو ذات لامحدود کا منظر تھا۔ اور اس حالت میں
میں نے جس خضوع و خشوع کے ساتھ دعا کی ہے وہ غالباً کبھی پہلے،

نہ کی تھی، اور اسی وقت مجھے معلوم ہوا کہ دراصل دعا کہتے کے ہیں، انفرادیت کی تنہائی سے وحدت کے شعور میں واپس آ جانا یعنی ایک "نیستی کی طرح سجدے میں جانا اور ایک لافانی ہستی بن کر سجدے سے سر اٹھانا!۔ میری نظروں میں اس وقت زمین آسمان اور سمندر ہم آہنگ ہو کر ایک عالمگیر نغمہ گارہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ہر زمانے کے تمام مقدس بزرگوں کی روحیں ملے ملا کر میرے گرد و پیش ایک راگ گارہی ہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ میں بھی انھیں سے ہوں اور میرے کان میں ان کی یہ ندا آئی "تو بھی انھیں کے زمرے میں ہے جو ذات پر" غالب آگئے ہیں۔"

اسی طرح سے جیمس ٹریور James Trevor نے اپنی ایک آپ بیتی "باری تعالیٰ کی جستجو" کے عنوان سے لکھی ہے، اس میں وہ لکھتا ہے:-
 "اتوار کا دن تھا اور صبح کا وقت، دھوپ خوب نکلی ہوئی تھی میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ میک کلس فیلڈ کے گرجے گیا۔ میٹر جی کسی طرح نہ چاہتا تھا کہ میں ان کے ساتھ جاؤں۔ ایسا معلوم ہوتا کہ اس حکمتی ہوئی خوشگوار دھوپ کو چھوڑ کر گرجے جانا، گویا ایک طرح کی روحانی خودکشی ہے۔ اس وقت بے اختیار میرے دل

میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ میری زندگی کسی نئے الہام سے منور ہو
 اور کسی نر کسی طرح اس میں ایک نئی وسعت پیدا ہو۔ پس بادل نہ تو
 میں نے اپنے بیوی بچوں کو تو شہر جانے کے لئے چھوڑ دیا اور جو چھڑی
 ہاتھ میں لئے اور اپنے کتے کو ساتھ میں لئے ہوئے پہاڑیوں کے
 اندر داخل ہو گیا۔ صبح کے سہانے منظر اور پہاڑیوں اور گھاٹیوں کی
 دلربا نقاشی نے بہت جلد میرا غم غلط کر دیا۔ تقریباً ایک گھنٹے تک میں اس
 سڑک پر چلتا رہا جو Cat and Fiddle کی سڑک کی
 طرف جاتی تھی۔ اس کے بعد واپس لوٹا۔ واپسی میں ذقنا اور غیر کسی
 سابقہ علم اور احساس کے مجھے معلوم ہوا کہ جیسے بہشت کے دروازے
 مجھ پر کھل گئے ہیں۔ یہ سکون امن اور سرت کی ایک شدید روحانی
 کیفیت تھی جس کے ساتھ یہ احساس بھی شامل تھا کہ میں نور کی خوشگوار
 گرم موجوں میں غوطے لگا رہا ہوں۔ اس کیفیت میں یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ جیسے میں جسم کی حدود سے بہت آگے بڑھ گیا ہوں۔ گھر پہنچے تک
 یہی شدید تاثر مجھ پر طاری رہا۔

اس کے بعد اسی مصنف نے اس احساس کے متعلق جو خیالات
 ظاہر کئے ہیں وہ اس قابل ہیں کہ ہمارے طبی ماویت کے پرستار، اور صوفیاء
 وجد و حال کو صریح کے دو سے بتانے والے ان پر غور کریں، لکھتے ہیں :-

”جو لوگ روحانیت کی زندگی بسر کرتے ہیں، کچھ وہی اس احساس کے پسے لذت شناس ہوتے ہیں، لیکن ان لوگوں سے کوئی کیا کہے جو سمجھتے ہی نہیں۔ کم از کم آناہم ان سے ضرور کہہ سکتے ہیں کہ یہ یعنی صوفیانہ زندگی ایک ایسی زندگی ہے جس کے تجربات ان تجربات کے کرنے والوں کی نظروں میں بالکل حقیقی ہیں۔ اس لئے کہ اس وقت بھی جب وہ اس دنیا کے معروضی حقائق کے بالکل دوش بدوش کھڑے رہتے ہیں۔ یہ روحانی احساسات ان کے ساتھ رہا کرتے ہیں، خواب انہیں کہہ نہیں سکتے، اس لئے کہ خوابوں میں یہ تاثر نہیں ہوتی، خواب سے چونکنے کے بعد تو معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم خواب دیکھ رہے تھے۔ باری تعالیٰ کے وجود کے متعلق مجھے جو اعلیٰ ترین تجربات ہوئے ہیں وہ صرف گاہ گاہ اور وہ بھی بہت تھوڑی دیر کے لئے۔ جن سے میرا شعور بجلی کی طرح کوند جاتا تھا، اور میں بے ساختہ پکارا اٹھتا تھا کہ ”وہ خدا یہاں موجود ہے۔ میں نے ان لمحات کی معنویت اور قدر و قیمت کے متعلق اپنے نفس کو خوب ٹٹولا ہے۔ میں نے کسی تنفس کو اپنے ان واردات کا محرم نہیں بنایا، اس ڈر سے کہ کہیں بعد کو چل کر یہ ثابت ہو جائے کہ میں ایک خیالی واقعہ میں مبتلا تھا، لیکن میں دیکھتا ہوں کہ باوجود“

ہر طرح کی چھان بین اور محاسبہ نفس کے یہ حقائق آج بھی میری زندگی کے سب سے زیادہ حقیقت تجربات ثابت ہوتے ہیں، بلکہ ان کی حقیقت اور ان کی گہری معنویت مجھ پر روز بروز زیادہ منکشف ہوتی جاتی ہے۔“

ان مختلف اقتباسات کو سننے کے بعد اور خود اپنے نفس کا جائزہ لیتے پریم میں سے شخص اس اعتراف پر مجبور ہے کہ یہ صوفیانہ کیفیات نفسی ایک خاص معنویت کی حامل ہوتی ہیں اور جن نفوس پر طاری ہوتی ہیں ان پر ان کا اثر مستقل اور گہرا پڑتا ہے۔ تقریباً تمام مذاہب میں ان صوفیانہ کیفیات اور سارفانہ لمحات زندگی کو حاصل کرنے کے لئے خاص خاص منقش کی جاتی ہیں۔ ہندوؤں میں یوگ کی شق زمانہ قدیم سے چلی آرہی ہے۔ سادھی کی حالت میں یوگی کے نفس پر اسی قسم کے فوق اشعور احساسات طاری ہوتے ہیں جن کا ذکر ادھر ہو چکا ہے۔ انسان اپنی آتما کو پرما کا جز سمجھنے لگتا ہے۔ اور اس میں گم ہو جاتا ہے:

عشرت قطرہ ہو دریا میں فنا ہو جانا

اسی طرح بودھ مت میں بھی تصوف کے مدامج نظر آتے ہیں۔ پہلے درجے میں ترک خواہش پھر ترک وظائف عقلی، پھر ترک شعور ذات اور سب سے آخری منزل میں طالب اعیان وادراکات کی سطح سے بالا

ہو کر زروان حاصل کر لیتا ہو۔

اسلام میں تصوف کے مختلف مدارج کے متعلق، آپ حضرات کے سامنے مجھے کچھ عرض کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں صرف حضرت امام غزالیؒ کی خود نوشتہ سوانح عمری سے ان کے ان ذاتی تجربات کو آپ کے سامنے پیش کئے دیتا ہوں جو صوفیانہ کیفیت نفسی پیدا کرنے کی کوشش میں انھیں ہوئے۔ چونکہ سلمان صوفیہ میں اس قسم کی خود نوشت سوانح عمریاں بہت کم پائی جاتی ہیں، اس لئے امام غزالیؒ کے واردات قلب کی تشریح خود ان کی زبان سے سننا خالی از منفعت نہ ہوگا۔ فرماتے ہیں :-

”د تصوف کی نایت یہ ہو کہ دل ماسوا را اللہ سے ہلکے صرف باری تعالیٰ کے تصویر میں محو ہو جائے۔ چونکہ میرے لئے نظریہ، عمل سے زیادہ آسان تھا اس لئے میں نے شروع میں تصوف کی کتابوں کا مطالعہ کیا اور جو کچھ کتابوں کے پڑھتے یا سننے سے حاصل ہو سکتا تھا، وہ سب حاصل کیا، تب مجھے معلوم ہوا کہ طریقہ صوفیہ کا خاص انخاص جزایا ہے کہ اس کی حقیقت کسی مطالعہ سے نہیں بلکہ صرف وجد و حال اور قلب ماہیت سے آشکار ہو سکتی ہے۔ مثلاً غور کر دو کہ صرف صحت اور شکم سیری کی تعریفوں کو جاننا اور ان کے اسباب و علل سے واقف ہونا، خود صحیح الجبۃ یا شکم سیر ہونے سے کتنا مختلف ہو؟ اور صرف

یہ علم رکھنا کہ نشہ کے اسباب کیا ہیں یعنی معدہ سے اخراجات اٹھتے ہیں اور نشہ پیدا کرتے ہیں، اور فی الواقع حالت نشہ میں ہونے میں کتنا زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ انسان جو نشہ میں مبتلا ہو وہ نہ تو نشہ کی توفیق جانتا ہے اور نہ اس سے سروکار ہے کہ نشہ کو علمی بحثوں سے کیا تعلق ہو لیکن طیب اگرچہ نشہ میں نہیں ہوتا مگر اس کی ماہیت اور علامات سے واقف ہوتا ہے۔ بعینہ یہی فرق ترک لذات کی ماہیت سے واقف ہونے اور خود تارک لذات ہونے میں ہو۔ غرض کہ جہاں تک کہ الفاظ سے تصوف کی ماہیت معلوم ہو سکتی تھی وہ میں نے حاصل کر لی، لیکن جو کچھ باقی تھا وہ ایسا تھا جو کسی مطالعہ یا قائل سے حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ بلکہ صرف خود کو وقف حال کرنے اور تقویٰ کی زندگی بسر کرنے سے اس کی حقیقت کھل سکتی تھی۔

اس کے بعد امام غزالیؒ نے بغداد چھوڑنے کا ذکر کیا ہے۔ بغداد سے وہ ملک شام کی طرف گئے اور دو سال تک خلوت گزیر رہ کر، طریقہ صوفیہ پر ہوائے نفس پر غالب آنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں :-

”اس خلوت گزینی سے مجھے تنہائی پسندی، اور تزکیہ قلب کر کے

اسے تصور الہی کے قابل بنانے کا شوق اور زیادہ ہو گیا لیکن
 نامساعدت روزگار، خاندانی مشکلات اور قوت بشری کی
 ضرورتوں نے کسی قدر میرے سابقہ عزم کو بدل دیا اور خلوت
 گزینی کا جوارادہ میں نے کر لیا تھا، اس میں خلل ڈالا۔ مجھ پر اس
 وقت تک باسٹھائے چند متفرق ساعتوں کے، حالت وجد طاری
 نہیں ہوئی تھی، تاہم مجھے اسید تھی کہ ایک نہ ایک دن یہ درجہ بھی
 ضرور حاصل ہو جائے گا۔ جب کبھی واقعات زمانہ مجھے اس راستے
 سے منحرف کر دیتے تو میں پھر واپس آجاتا، اس طرح میں نے دس
 سال بسر کئے۔ اس تنہائی کی حالت میں مجھ پر ایسے ایسے وارذات
 ہوئے کہ جن کا بیان کرنا یا تانا میرے حیطۂ امکان سے باہر ہے
 مجھے اس کا یقین ہو گیا کہ صوفیہ بے شک جادہ حق پر ثابت قدم
 ہیں اور فاعلیت اور انفعالیات کی حالتوں میں، اور خارجاً و
 باطناً وہ اس نور سے کسب خیار کرتے ہیں جس کا سر خمیہ نبوت ہے۔
 صوفی کے لئے شرط اول یہ ہے کہ ماسواۃ اللہ سے اپنا دل خالی
 کرے، توجہ الی اللہ کی دوسری شرط یہ ہے کہ تضرع و خشوع کی
 دعائیں رقت قلب سے کی جائیں اور ذات باری کے تصور
 پر قلب گم ہو جائے۔ لیکر، حقیقت میں یہ صرف تصوف کی

زندگی کی پہلی منزل ہو۔ اس کی نہایت یہ ہو کہ انسان فانی اللہ ہو جائے
 اس منزل سے پہلے جو وجد کی حالتیں وغیرہ طاری ہوتی ہیں، وہ
 گویا صرف ایک دروازہ ہیں آنے والے واردات کے لئے،
 اس کے بعد امام غزالیؒ ان تجربات نفسی کی حقیقت کی بحث میں
 فرماتے ہیں:-

”جس طرح سے بعض لوگوں میں صرف ملکہ حسی ہوتا ہے اور خالص
 فکر و عقل کے معروضات کو وہ قبول نہیں کرتے، اسی طرح سے ایسے
 صاحب عقل انسان بھی موجود ہیں جو ان صوفیانہ حقائق کو جو ملکہ راسخہ
 سے حاصل ہوئے ہیں، رد کر دیتے ہیں۔ ایک اندھا رنگون کے
 متعلق صرف اسی قدر جان سکتا ہے جو اس نے دوسروں سے
 سنا ہے..... لیکن جو وجدانی حالت طریقہ تصوف
 سے پیدا ہوتی ہے وہ ایک طرح کا بدیہی اور اک ہر جیسے کوئی
 شخص خود اپنے ہاتھ سے کسی چیز کو ٹٹول رہا ہو۔“

حضرات، ان مختلف اقباسات کے سننے کے بعد غالباً آپ کو یہ یادور
 کرنے میں تامل نہ ہو گا کہ صوفیانہ کیفیت نفسی بھی کم از کم، ہماری نفسی ترکیب میں
 وہی درجہ رکھتی ہے جو دوسری شعوری کیفیت اور ان نفوس کے لئے جن پر
 یہ کیفیات طاری ہوتی ہیں۔ ان کی حکمت و قطعیت ویسی ہی ہے جیسے

ہمارے دوسرے قسم کے شعوری تجربات کی۔ ہم کو کیا حق ہے کہ ہم ان سے
 انکار کریں۔ اگر وجدانی حقیقت کا انکشاف کسی انسان کو ایک ہیج زندگی کی
 طرف لے جاتا ہے تو ہمیں اس سے تعارض کا کیا حق ہے آپ چاہے خط
 شریعت کے خیال سے اسے دریا میں ڈال دیں، یا آگ میں جلا دیں، یا
 قتل کر دیں یا وار پر چڑھا دیں، لیکن آپ اس کی کیفیت نفسی کو نہیں بدل
 سکتے۔ منطق کو جذبات اور تاثرات کے اس ”جرم“ میں مداخلت کرنے کا
 کوئی حق نہیں ہو۔ جب ہم خود اپنے نام نہاد عقل کے ذریعے حاصل کئے ہوئے
 مقدمات کا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اسی قسم کی حقیقت پر
 مبنی ہیں جو صوفیانہ خیالات کی بنیاد ہے۔ کیا صوفیاء کے مشاہدات اور
 ادراکات کی شہادت ہمارے حواس خمسہ کی شہادت سے کم معتبر ہے؟
 ہرگز نہیں، ہمارے جذبات محبت، جذبہ الو العز می، جذبہ حب وطن و ملک
 دوسرے جذبات و تاثرات کی طرح یہ صوفیانہ کیفیات بھی ہمارے نفس کی شدت
 حالتیں ہیں جن سے معلومہ و محصلہ واقعات بالکل ہی نئی روشنی میں ہمارے
 سامنے آتے ہیں اور ہماری زندگی سے ایک نیا رشتہ جوڑتے ہیں۔ وہ گویا
 ہمارے نفس کے نئے دریچے ہیں جن سے وہ نئی تضاد دیکھتا ہے۔ نئی ہوا
 میں سانس لیتا ہے، نئے نور میں زندگی بسر کرتا ہے جس طرح کسی صوفی
 کو یہ حق نہیں ہو کہ وہ صرف اپنے مخصوص طریقہ ہی کو راہ نجات بتائے اسی

طرح عقلیت بھی اس کی مجاز نہیں ہے کہ وہ ان کیفیات کا مضحکہ اڑائے ،
اور جو حقائق ان سے منکشف ہوتے ہیں ، انہیں حقائق ہی نہ بتائے ۔

مجھے امید ہے کہ سطور بالا سے آپ حضرات کو یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ کیفیات
میں تصوف کی اصطلاح کسی خاص محدود معنی میں نہیں ، بلکہ وسیع ترین معنوں
میں استعمال ہوتی ہے ، مذہبی اور غیر از مذہبی ہر قسم کی صوفیانہ کیفیات نفسی
اس کے مفہوم میں داخل ہیں ، یعنی ایسی تمام کیفیات نفسی جو اپنی بصیرت افزائی
انفعالیات ، ناقابل بیان ہونے کی خصوصیت اور عارضیت کی وجہ سے
دوسری کیفیتوں سے متماز ہوں ۔ یہ حالت کسی خاص طبقہ یا ملت کے ساتھ
مخصوص نہیں ہے ۔ ہندویت ہو ، یا اسلام ، بودھ مت ہو یا عیسائیت ہر مذہب
کے صوفیانہ تاثرات میں ہیں ایک سی کیفیت نظر آتی ہے ، جو ایک اس وجہ سے
ہے کہ اس کی قدر مشترک یعنی ایمان باللہ وہی ایک ہے ۔

نفس انسانی اس وقت بھی ان کیفیات کا مورد تھا جب انسان
بہمیت کی زندگی بسر کرتا تھا ، اور آج اس مادیت کے دور میں بھی ہمارے
اکثر تجربات نفسی کبھی کبھی ایک ایسے تائفس کو چھپڑ دیتے ہیں جن سے یہ نئے
بھل پڑتے ہیں ۔ ہمارے عقلیت پر ہے اس پر جزبہ ہو ، منطق اس کا منہ
چڑھائے ، طبی مادیت اسے اعصابی کمزوری ٹھہرائے ، لیکن ان کی حقیقت
اور حکمت ، روحانیت اور معنویت کو مٹانا اس کے بس کی بات نہیں ۔

برو، ایس دام بر مرغ و گرنہ کہ غنقا را بلند است آشیانہ

۵۔ عنصر عقلی

حضرات! اب ہم ایمانیت کے عناصر خمسہ میں سے پانچویں عنصر یعنی عنصر عقلی سے بحث کرتے ہیں، اگرچہ مذہبیت سراسر ایک کیفی اور تاثری چیز ہے، تاہم عنصر عقلی کا دخل بھی اس میں کچھ نہ کچھ ضرور ہو اور اگر ایمان آخری میں نہیں تو کم از کم ایمانی کیفیت کی توجیہ میں عقل و استدلال سے ضرور کام لیا جاتا ہے۔ اگر ہم تاریخی حیثیت سے مذہبیت کا مطالعہ کریں تو ہمیں قدیم سے قدیم اجمام پرستی میں بھی کسی قدر جھلک عنصر عقلی کی ضرور نظر آتی ہو۔ رابو Rabot نے اپنی کتاب نفسیات جذبات میں افریقہ کے ایک وحشی کے مذہبی خیالات نقل کئے ہیں۔ وہ کہتا ہے:-

”بارہ برس کا ذکر ہے کہ میں اپنا گلہ خزانے کے لئے گیا تھا۔ کہہ رہا دھندلکا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا، میں ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور اپنے دل سے غم انگیز سوالات پوچھنے لگا۔ غم انگیز اس وجہ سے کہ میں ان کا کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا۔ میں نے اپنے دل سے پوچھا کہ ستاروں کو کس نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے؟ وہ کس

ستون پر قائم ہیں، دریا کے پانی کو دیکھو کہ کبھی نہیں تھکتا۔ بہہ ہی چلا جاتا ہے۔ صبح سے شام اور شام سے صبح تک۔ بس اس کا یہی کام ہے؟ آخر یہ کہاں جا کر رکتا ہے اور اسے کون بہا رہا ہے۔ بادلوں ہی کو دیکھو کہ آتے جاتے رہتے ہیں کبھی کبھی پانی برسا جاتے ہیں آخر وہ کہاں سے آتے ہیں۔ انھیں کون بھتیجا ہے؟ ہمارے پکارا تو پانی برسا نہیں سکتے، اس لئے کہ میں نے کبھی انھیں آسمان پر جاتے نہیں دیکھا، پھر آخر کون برساتا ہے۔ میں ہوا کو نہیں دیکھ سکتا لیکن آخر وہ کیا چیز ہے، اسے کون چلاتا ہے؟ ان سوالات کا جواب دل سے نہ پا کر، میں نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔

حضرات! اسرار کائنات کے متعلق عقل و فکر کی یہ بے چینی جو آگے چل کر عقیدے یا ایمانیت میں نتیج ہوتی ہے، صرف افریقہ کے اس وحشی ہی تک محدود نہیں ہو، آپ کی سرزمین کا مایہ ناز فلسفی شاعر غالب بھی اسی کاوش فکری میں مبتلا ہو سکتا، سوا و فرط حیرت سے پکار اٹھتا ہے:

لالہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟

غرض کہ عقلی استدلال کی بھی اکثر صورتیں ایسی ہوتی ہیں جن سے انسان وجود باری تعالیٰ کا ثبوت پاتا ہے یا اگر ثبوت نہیں پاتا تو لاادری

کہہ کر چپ ہو جاتا ہے۔ جو خود اثبات واجب الوجود کی ایک سببی نگل ہی ہے۔
بقول حاکمی :

سمجھا ہی رہے جگہ اور اک کی سرحد جس قوم نے رکھا ہے، انکار روایت
سمجھے ان طرق استدلال کی فلسفیانہ صداقت یا غلطی سے بحث نہیں ہے۔
اگر فرض محال فلسفیانہ دلائل کو غلط بھی ثابت کر دے تو اس سے ان کی نفسی
ماہیت میں کسی قسم کا فرق نہیں آتا، اس لئے کہ اکثر انسانوں کے لئے یہ دلائل معتبر
اور موثق ہیں اور انھیں اثبات واجب الوجود کی طرف لے جاتے ہیں۔

سب سے پہلی دلیل جو جو مطلق کی پیش کی جاتی ہے وہ ایک استخراجی قیاس
منطقی ہے۔ فلاسفہ میں سے ڈیکارٹ (Descartes) اور لائبٹز (Leibnitz)
نے اسی قیاس سے اثبات واجب الوجود کے متعلق تہنیا

کیا ہے۔ ڈیکارٹ کی دلیل مختصراً یہ ہے

تصور الہی ایک مکمل ہستی کا تصور ہے

وجود ایک کمال ہے اور عدم وجود نقص

ایک کامل ہستی میں صفت وجود کا ہونا ضروری ہے

پس خدا موجود ہے

دوسری عقلی دلیلیں تجربات انسانی سے ماخوذ ہیں، مثلاً علت و معلول کے سلسلے
سے وجود باری تعالیٰ کا ثابت ہونا، دنیا میں کوئی معلول بغیر علت کے

نہیں ہو سکتا اور علت کے لئے بھی کوئی نہ کوئی سابقہ علت ضرور ہونی چاہئے، اور اس طرح یہ سلسلہ علت اول یعنی خدا پر جا کر ٹہرتا ہے۔ ایک اور دلیل یہ ہے کہ اشیاء عالم کی ہیئت ترکیبی میں یہیں بہت سی باتیں ایسی ملتی ہیں جن کی توجیہ محض طبعی قوانین سے نہیں ہو سکتی، مثلاً ان کی زندگی اور ان کی جبلتیں ان کے وجود کا نشانہ نظام کائنات میں صرف اپنے بقائے ذات کے ملاوہ اور کچھ ضرور ہے۔ تمام اشیاء میں ایک واحد نظام کا فرمانظر آتا ہے کثرت کے لباس میں وحدت جلوہ گر ہے۔ غرضکہ ان مختلف صورتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان اشیاء کا کوئی نہ کوئی صانع ضرور ہے۔ سب سے آخر میں اثبات واجب الوجود کی اخلاقی دلیل کا ذکر کروں گا جس کی تفصیل پہلے غرض اخلاقی کے ضمن میں کی جا چکی ہے۔ یعنی اخلاقی تصادم سے خیر و شر کا تصور پیدا ہونا اور انسان کا خیر بر قائم رہنے کے لئے خدا کے وجود کو ضروری سمجھنا۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں ان دلائل کے بیان کرنے سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ فلسفیانہ حیثیت سے بھی یہ دلیلیں قابل قبول ہیں یا نہیں۔ اپنی اس مقالہ کے موجودہ حصہ میں وہ ایک خالص نفسیاتی مسئلہ ہے، یعنی یہ کہ ایمان پر استدلال اور عقلیت کا اثر کیا ہوتا ہے؟ مجھے امید ہے کہ سابقہ بحثوں سے میرے سامعین یہ سمجھ گئے ہوں گے کہ انسان کے عقیدے پر زیادہ تر اثر ہمارے تاثرات و جذبات کا پڑتا ہے اور بہت کم عقل و استدلال کا۔

اس میں شک نہیں کہ ہم اپنے اکثر معتقدات اور یقینات کی تائید میں عقلی دلائل پیش کرتے ہیں لیکن غور کیجئے کہ ان دلائل کی حیثیت صرف توجیہ ہی یعنی کسی عقیدے کے جواز کے لئے دلیلیں پیش کی جاتی ہیں۔ اس نفسی عمل توجیہ عقلی Rationalization کی مثالیں آپ کو ہر طرف نظر آتی ہیں

حسن ظن یا سوز ظن کی حالت میں نفس کس کس طرح سے اپنے رجحان غالب کی تائید میں دلیلیں نہیں لاتا۔ اگر کسی کی طرف سے آپ کا گمان نیک ہوتا ہے تو اس کی صریحی قابل اعتراض حرکات کی بھی کچھ نہ کچھ توجیہ کر دی جاتی ہے۔ اسی طرح سے سوز ظن کی صورت میں بے ضرر سے بے ضرر باتوں میں بھی ایک قباحت کا پہلو نظر آتا ہے اور نفس فوراً اس کی توجیہ میں دلیلیں اور ثبوت ڈھونڈ لیتا ہے۔ مولانا حالی نے ایک اعلیٰ درجے کے قطعہ میں نفس کے اس توجیہ کی خاصہ کو بیان کر دیکھ عادت کا تسلط میں نے عادت سے کہا

گھیر لی عقل صواب اندیش کی سب تو نے جائے

ہنس کے عادت نے کہا کیا عقل ہر مجھ سے الگ؟

میں سی بن جاتی ہوں نا و ان رفۃ رفۃ عقل مرا ہے

اس عمل توجیہ میں ایک بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ خود انسان کو اس

کاشیہ بھی نہیں گذرتا کہ اس کی عقل و رائے پر کوئی عقیدہ غالب ہو۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ میرا عقیدہ ہے وہ سراسر ثبوت عقلی کی بنا پر ہے۔ وجہ یہ؟

کہ اپنے نفس کا مطالعہ تو صرف مشاہدہ باطن اور تامل ہی سے ہو سکتا ہے، لیکن دوسروں کے متعلق جو رائے قائم کی جاتی ہے وہ ان کے کردار کو دیکھ کر۔ اگر یہ شکل نہ ہوتی، اگر جسم میں محاسبہ نفس کی اتنی قدرت ہوتی کہ اپنے دلائل کا سرخیمہ بھی اپنی فکر صواب اندیش کی نظر سے دیکھ سکتے، اور غور کر لے کہ ان میں مخفی رجحانات اور جذبات کی کارفرمائی کس حد تک ہے تو تنگ نظری اور تعصب دنیا سے اُٹھ جاتے، لیکن جذبات کی ہنگامہ آرائی کچھ اس غضب کی ہوتی ہے جو تاثرات نفس پر کچھ اس طرح چھا پارتے ہیں کہ عقل و شعور کی تمام قوتیں ایک انجان طریقے پر اور کھینچ آں کر ان کی ہمنوائی کے لئے طلب کر لی جاتی ہیں، اور توجیہ محض کو دلیل عقلی سمجھا جاتا ہے۔

نفس کے اس خاصہ کی مثالیں ہمیں تبدیل عقائد و خیالات میں اکثر ملتی ہیں جب کوئی شخص ایک مذہب چھوڑ کر دوسرا مذہب قبول کرتا ہے یا ایک طریقہ زندگی سے تائب ہو کر دوسرا طریقہ اختیار کرتا ہے اس وقت وہ ان دلائل پر غور کرے جو اس کا نفس پہلے سابقہ مذہب، یا سابقہ طریقہ زندگی کی تائید میں پیش کرتا تھا تو اس کو اندازہ ہو جائے کہ وہ نری توجیہات تھیں صرف مذہب ہی کی دنیا میں نہیں بلکہ دنیا سے علم و فن میں بھی اسی توجہ کے کرشمے نظر آتے ہیں۔ آج تک بعض بڑے کلمے لوگ لطلیموسی نظام شمسی کی تائید میں، دو دلیل متین فی ابطال حرکت الارض پیش کرتے ہیں، یہی حال یہاں

رایوں اور نظریوں کا بھی ہے۔ غرضکہ توجیہ عقلی کی اس ہمہ گیری کو دیکھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انسان کے معتقدات میں عقل و فکر کا حصہ کم ہو اور تاثرات کا زیادہ۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ عقل کا حصہ بالکل ہوتا ہے نہیں ہے۔ معتقدات کی بنیاد خواہ تاثرات ہوں یا جذبات، لیکن ان کی برج و قلع، نقد و نظر میں زیادہ تر عنصر عقلی ہی کا دخل ہے۔ بے ربط عقائد و خیالات کو کوئی ذہن قبول نہیں کر سکتا۔ ایسے عقائد جو ہمارے مجموعی علم سے میل نہ کھائیں درجہ قبولیت حاصل نہیں کر سکتے۔ توجیہ کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ دوسری اہم بات جو یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ عمل توجیہ کا ثابت ہو جانا، کسی عہدے یا خیال کے لازماً غلط ہونے کو تسلیم نہیں ہے۔ ایک صوفی اپنے واردات قلب سے ایک نتیجہ پر پہنچتا ہے، اس کے دل میں ایک یقین قائم ہوتا ہے، اس یقین کے لئے عقلی دلیلیں پیش کی جاتی ہیں کون کہہ سکتا ہے کہ چونکہ یہ عقلی دلیلیں توجیہات ہیں، اس لئے یقین بھی غلط ہے؟ جو ایسا کرے وہ اس صریح منطقی متعلقہ میں مبتلا ہے کہ حقیقت کا علم صرف عقلی دلائل سے ہو سکتا ہے۔ حالانکہ بقول برگسن کے تلاش حقیقت میں وجدان کی رہبری عقل و استدلال کی رہبری سے کہیں زیادہ معتبر ہوتی ہے۔ محفل سماع میں آپ دیکھتے ہیں کہ ایک شخص ایک مصرع سن کر فوراً جذب سے کانپ اٹھتا ہے۔ اس طرح سے ایک اور شخص دوران عبادت میں خشیت

آہی کے تصور سے رونا ہے، ایک سرفروش مجاہد میدان کا رزار میں گھس جاتا ہے۔ ایک پردہ نشین بی بی، اپنے بچہ کو بچانے کے لئے دیوانہ وار سڑک پر بھل آتی ہے۔ یہ سب مثالیں تاثرات و جذبات کی ہیں، آپسے ان افعال کے لئے جو وجوہات یہ لوگ بیان کریں گے، وہ بیشک توجیہات ہوں گی، لیکن کون کہہ سکتا ہو کہ معرفت الہی، خشیت الہی، حب وطن، محبت ادرمی... ہر شکہ تمام جذبات اور تاثرات جن حقیقتوں کو نفس کے سامنے لاتے ہیں وہ حقیقتیں ہی نہیں ہیں۔ ان سب کے لئے یہ روحانی کیفیات حقیقی معنویت رکھتی ہیں، وہ ان کے پورے وجود کو اپنی شدت سے لرزادیتی ہیں، ان کے زلزلوں سے پرانا نظام تصورات متہدم ہو جاتا ہے، ان کی وجہ سے ان لوگوں کے کردار اور سیرت پر نیا رنگ چڑھتا ہے، میں پوچھتا ہوں کہ اگر حقیقتیں نہیں ہیں تو پھر آخر دنیا میں حقیقت کسے کہتے ہیں۔

چرب زبان عقلیت کہتی ہو کہ پہلے ثبوت لائے، پھر یقین کیجئے اس نے چند خاص خاص معیار مقرر کر دئے ہیں پہلے ایسے مجرد اصول ہوں جو الفاظ میں بیان کئے جاسکیں، پھر جو اس خمسہ کی شہادت پر معتبر اور قطعی معلومات حاصل ہوں، پھر ان معلومات کی بنا پر سمات بنائے جائیں اور ان سمات سے منطقی استنباط کیا جائے عقلیت کے ان معیاروں کے خاص خاص صورتوں میں مفید ہونے میں کے کلام ہو سکتا ہو، ہمارا سارا فلسفہ اور ہمارا

تمام علوم صحیحہ عقلیت کے معیاروں کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں، لیکن
سرخن موقع و ہر نکتہ مکانے دار و

کیا فرض ہے کہ انسانی زندگی کی سی ایک پیچیدہ اور مختلف الحیثیات چیرھٹی
انہیں معیاروں سے جانچی جائے۔ اگر مجموعی حیثیت سے انسان کی حیات نفسی
پر نظر ڈالے تو معلوم ہوتا ہے کہ عقلیت اور منطقیت صرف اس کے ایک جزو
کی تشفی کر سکتی ہو اور بس، یعنی صرف قوائے استدلالیہ کی، ان قوتوں کی جو چرب
زبان ہیں، دلیل بازی خوب کر لیتی ہیں، منطق بگھاڑ لیتی ہیں، لیکن ان کے علاوہ
نفس کی دوسری خاموش لیکن طوفانی کیفیات بھی ہوتی ہیں، یعنی آپ کی پوری
غیر شعوری زندگی، آپ کے رجحانات، معتقدات، الہامات فطری تاثرات
اور وجدانات ان سب کے متعلق عقلیت کسی قسم کا ادعا نہیں کر سکتی، اس کے
مقدمات صفر لے دیکر لے، جب تک کہ پہلے ان بے زبان قوتوں سے سند قبولیت
نہ پالیں تسلیم ہی نہیں کئے جاسکتے۔

حضرات، یاد رکھئے کہ جس طرح عقلیت عقیدے کی بنیاد کو متزلزل نہیں
کر سکتی، اسی طرح سے محض عقلی دلیل اور منطق سے عقیدے قائم بھی نہیں ہوتے اثبات
واجب الوجود کے متعلق منطقی دلیلوں سے کسی کو اس کا یقین نہیں ہو سکتا۔
نہی منطقی بحثیں ایمانی کیفیت نہیں پیدا کر سکتیں، مندوتان میں جب سے
انگریزی تعلیم اور مغربی سائنس کا رواج ہوا، ایک تعلیم یافتہ طبقہ ایسا پیدا ہو گیا

ہے جسے اس وقت تک چین ہی نہیں آتا جب تک کہ وہ صحف سماوی سے نیوٹن کا کلیہ تجاویز اور ڈارون کا نظریہ ارتقا ثابت نہ کرے، حاسہ مذہبی اور ایمانیت کو ان کوششوں پر نہی آتی ہے اس کے تاثرات اور وجوہات ہی اس کے لئے کافی شہادتیں ہیں، وہ ان مخلص لیکن گم کردہ راہ عقل و دانش کے پتلوں سے اکبر کی زبان میں کہتی ہو:

شعر میں کہتا ہوں، ہجے تم کرو

سائنس کو صرف کلیات اور تعلیمات سے مطلب ہو۔ وہ ابر رحمت کو عمل حرارت و تقطیر کہتی ہو، اسے اس سے کیا بحث کہ غریب کسان اسے کس نظر سے دیکھ رہے۔ اس کا نقطہ نگاہ سراسر عیسائی شخصی ہے۔ سائنس کا خدا صرف عمومی قوانین کا خدا ہے، بقول جمیس کے وہ تھوک فروشی کرتا ہے، خوردہ فروشی نہیں کرتا۔ انسان سائنس کی نظر میں صرف حیوان ناطق ہو، لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ انسان صرف حیوان ناطق نہیں ہو وہ خود ”میں“، ہوں، ایک ذات ہوں، اپنی مخصوص قیمت رکھتا ہوں، اپنا الگ مہر طے کرنے والا دل رکھتا ہوں، میرا وجود ایک حقیقی وجود ہے۔ غرض کہ سائنس ان ذاتی عوارض و حالات کو میرے ذہن سے ہٹا نہیں سکتی، مذہبیت سائنس کی طرح یہ غلطی نہیں کرتی کہ ذات اور شخص کے تعلقات کو پس پشت ڈال دے۔ وہ انفرادیت کی لو ابردار ہے اور انفرادیت کی جان تاثرات اور جذبات

ہیں اس شخص کی دنیا کے تاثرات کے مقابلے میں سائنس کا خارجی نظام کائنات اور اس کے تعیمات کتنے بے جا معلوم ہوتے ہیں، غرض کہ جب تک انسان ذاتی تاثرات و احساسات کا پتلا رہے گا، اس وقت تک مذہبیت کا پیغام اس کے لئے نوید امن رہے گا اور عرف سائنس کے درجہ کلیات اور قوانین سے اس کی روحانی ضرورتیں پوری نہ ہوں گی۔

غرض دنیا کے مذہب میں سائنس ہو یا عقلیت، دونوں کے پاؤں ”پائے سخت بے تکلیف بود“ کے مصداق ہیں، حاسہ مذہبی ایک شخصی راز ہے اور زیادہ تر شخص کے جذبات اور تاثرات پر منحصر ہے، اور یہ دل کی انجان گہرائیوں میں پرورش پاتے ہیں اور انسان کے عمل پر اپنا رنگ چڑھاتے ہیں۔ افسوس ہے کہ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں ان تغیرات کی نقیاتی تشریح کر دوں جو مذہبیت کی وجہ سے انسانی سیرت میں ہوتے ہیں۔ اتنا بہر حال آپ سب جانتے ہیں کہ حاسہ مذہبی کے اثر سے انسان میں فروتنی، محبت انسانی، صبر و رضا، یکسوئی قلب اور سکون خاطر کی کیسی عجیب و غریب صفیں پیدا ہو جاتی ہیں عقلیت کی رسائی ان گہرے جذبات تک نہیں ہو سکتی عقل کا محنت اسی وقت اس محفل زندان میں بار پاسکتا ہے جب وہ خود بادہ خواریں کر داخل ہو، ان تاثرات اور جذبات سے جو حقیقت انسان کے علم میں آتی ہے وہ اپنی خاص تجلیت اور نورانیت

رکھتی ہے۔ جس کی پوری صداقت کا علم صرف اسی نفس کو ہو سکتا ہے جو ان کیفیات کا لذت شناس ہو۔

حضرات ! اب یہ مقالہ ختم ہو گیا۔ اگر اس کے عنوان سے آپ میں سے بعض اصحاب کے دلوں میں خلش پیدا ہو گئی تھی کہ اس لطیف نکتہ یعنی حس مذہبیت کی علمی بحث سے کہیں اس کی لطافت اور نزاکت کو سدہ نہ پہنچے، تو امید ہے کہ اب وہ مٹ گئی ہو گی۔ نفس انسانی کا مطالعہ میں جس نتیجے پر پہنچا ہے، وہ یہ ہے کہ ہر نفس کی کچھ باطنی مشکلات ہوتی ہیں اور وہ ان کا حل تلاش کرتا ہے، حاسہ مذہبی یا ایانیت ہی ایک ایسا جامع الحیثیات حل ہے جو روح کے اکثر امراض کے لئے نسخہ شفا کا حکم رکھتا ہے۔ انسان اپنی ترکیب نفسی کے اعتبار سے بلکہ اپنی باطنی ضروریات کے تقاضے سے اس حل پر پہنچنے پر مجبور ہیں۔ چاہے نام مختلف ہوں، ارکان و عبادات میں فرق ہو، نظرئے الگ الگ ہوں، لیکن ہر مذہب کی قدر مشترک یہی حاسہ مذہبی ہے، یہ جس کسی میں اور جہاں کہیں پایا جائے، کم از کم اتنا ہی قابل قدر ہے جتنا کہ کوئی جذبہ، اگر ہم اس حقیقت کو سمجھ لیں تو ہم میں دوسروں کے مذہبی عقائد کے متعلق ایک ایسی بصیرت پیدا ہو جائے کہ خواہ ہم ان کے ہم خیال نہ ہوں، لیکن ہمارے دل میں ان کے حاسہ مذہبی کا احترام ضرور پیدا ہو جائے

اور ہم پر حقیقت منکشف ہو جائے کہ
 یک چراغیت دیریں نرم کہ از پر تو آں
 ہر کجائی نگر می، انجمنے ساختہ اند

مطبوعات اردو اکادمی

نہسیات مذہب - پروفیسر سید وہاح الدین صاحب ایم اے

کا معالہ حو ۷ جنوری سنہ ۳۲ ع کو جلسہ اردو اکادمی میں
پڑھا گیا تھا۔ قیمت ۸ آنہ

حمال الدین افغانی - فاضی عبدالعبار صاحب کا معالہ حو

۲۱ وروری سنہ ۳۲ ع کو جلسہ اردو اکادمی میں پڑھا گیا تھا۔ قیمت ۸ آنہ

آرادی - جاں اسٹور مل کی کتاب ”لرئی“ کا ترجمہ

ار سعید اصاری صاحب نی اے (جامعہ) مقدمہ ار پروفیسر

محمد محبت صاحب نی اے (آکن) قیمت ۱ روپیہ ۸ آنہ

نہسیات شہاب - مصنفہ پروفیسر اشپرانگر - مترجمہ

ڈاکٹر سعد عابد حسین صاحب ایم اے - پی ایچ ڈی - قیمت ۳ روپیہ

سیرت باوی اور مستشرقین - اسائنکاوینڈ یا برٹانیکا کے

مصنوع ”محمد نرم“ (ارولہاؤں) کا ترجمہ - مترجمہ ڈاکٹر

عبدالعالیم صاحب نی اے - آرر (جامعہ) پی ایچ ڈی (برلن)

قیمت ۱ روپیہ ۴ آنہ

باربخ ہمد قدیم - کے ایم، پامسکر صاحب ایم اے - (آکس)

بے جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کی درخواست پر یہ مختصر

۱۸ - ۱۹

۱۸ - ۱۹